

THOMAS FEUERSTEIN



LEFT EYE



RIGHT EYE



DIE DRITTE DIMENSION



KONZEPT + KOMMUNISMUS : REZEPT + REVOLUTION

SKULPTUR MOLEKULAR

Das Narrativ bildender Kunst setzt sich nicht nur aus Symbolen und Zeichen, Farben und Formen zusammen, es bezieht auch Materie ein. Materialien sind kein notwendiges Übel, sie sind integraler Bestandteil künstlerischer Konzepte. Stoffe erzählen Geschichten, blenden Kontexte ein und bilden „molekulare Texte“.

In den Werken von Thomas Feuerstein bringen Materialitäten die Arbeiten zum Sprechen, um uns eine Geschichte über die Welt zu erzählen. Es werden Stoffe transformiert, in Prozesse übergeführt und neu synthetisiert. Am Anfang stehen Bakterien, Pilze und Pflanzen. Ihr Wachstum und Stoffwechsel liefert die Bestandteile für neue Arbeiten, die wiederum biotechnische und chemische Abläufe in Gang setzen. Die Prozesse sind nicht Selbstzweck, vielmehr verbinden sie naturwissenschaftliche und soziale Realitäten mit künstlerischen Fiktionen. Feuerstein aktualisiert die Tradition des Realismus in der Kunst, indem er Technologien und wissenschaftliche Methoden zur Anwendung bringt, ohne diese zu illustrieren. Feuersteins Kunst entfaltet ihre Kraft in der Fiktion, die uns das Faktische der Wirklichkeit erkennen lässt.

Das vorliegende Heft versammelt eine Auswahl an künstlerischen Rezepten, die nicht ohne Ironie an ein Kochbuch erinnern. Es sind Handlungsanleitungen und zugleich Notizen einer materiellen Lyrik. *Eva M. Kobler*



Rezept für Jean Paul

BOCUSE, 2010

10 kg Kochbücher von Paul Bocuse

15 l Wasser

200 g Isomalt

Seiten klein häckseln, in Wasser einrühren und kochen
Masse in einen Biofermenter geben und mit Cellulase versetzen
bei 35 °C 72 Stunden langsam rühren
filtrieren und die aus der Cellulose des Papiers
gewonnene Glucose trocknen
Isomalt auf 180 °C erhitzen
Schmelze auf 125 °C abkühlen und 1200 g Glucose
langsam unterheben
Masse in Negativform gießen



Rezept für Bibendum

ONKEL BIB, 2015

4 l Wasser

145 g Polyvinylalkohol

50 ml Borsäure

Polyvinylalkohol in kochendem Wasser lösen

Borsäure einrühren

Masse in Negativform gießen

und nach Abkühlen auf Laborschüttler stellen

Die schleimige Masse weist rheopexe Eigenschaften

auf und muss permanent geschüttelt werden,

um nicht zu zerfließen.



Rezept für Cihulhu

STERNENROTZ, 2015

50 l destilliertes Wasser

200 g Superabsorber (Partikelgröße 100 - 300 μm)

350 g Stärke

15 g Glycoproteine

20 g Cellulose

200 g phosphoreszierende Pigmente

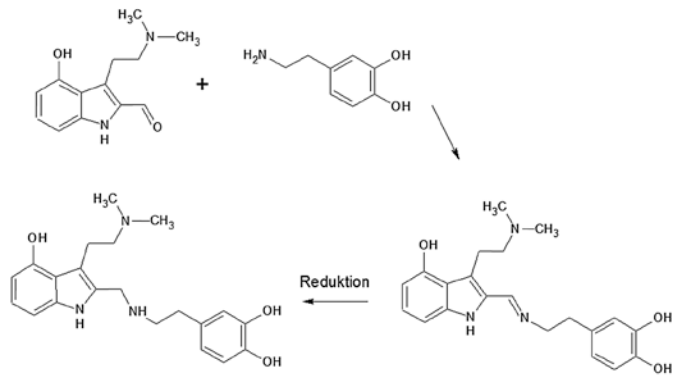
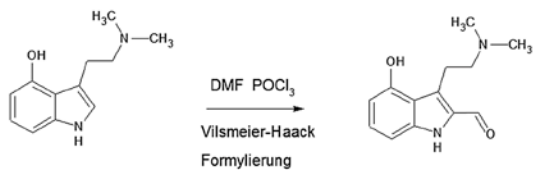
300 ml Borsäure

Superabsorber, Stärke,
Glycoproteine und Cellulose in Wasser einrühren

20 min ziehen lassen

Borsäure und Pigmente beimischen





Rezept gegen die Krise

NOSE IN THE WIND, 2006

12 m Fahnenstange

10 m² Stoff

Detektor zur Analyse von Benzoylcegonin

Kokain wird im menschlichen Körper
zu Benzoylcegonin (BE) abgebaut
und ist im Abwasser nachweisbar.

Anhand der Konzentrationen von BE im Wasser
kann auf die konsumierte Kokainmenge geschlossen werden
Die Fahne wird dem Kokainkonsum entsprechend gehisst:
bei geringem Konsum weht die Fahne auf Halbmast,
bei hohen Werten am Ende der Fahnenstange

Die Aufstellung empfiehlt sich vor Banken und Börsen.



Rezept für Dichter

POEM., 2010

Atemluft der Ausstellungsbesucher kondensieren
gereinigtes Kondenswasser unter reduktiver Atmosphäre
aus Ammoniak, Wasserstoff und Methan erhitzen
mit Pyrit und Tonmineralien katalysieren
gewonnenes Destillat aus Aminosäuren,
Ethanol und Wasser in Flaschen füllen





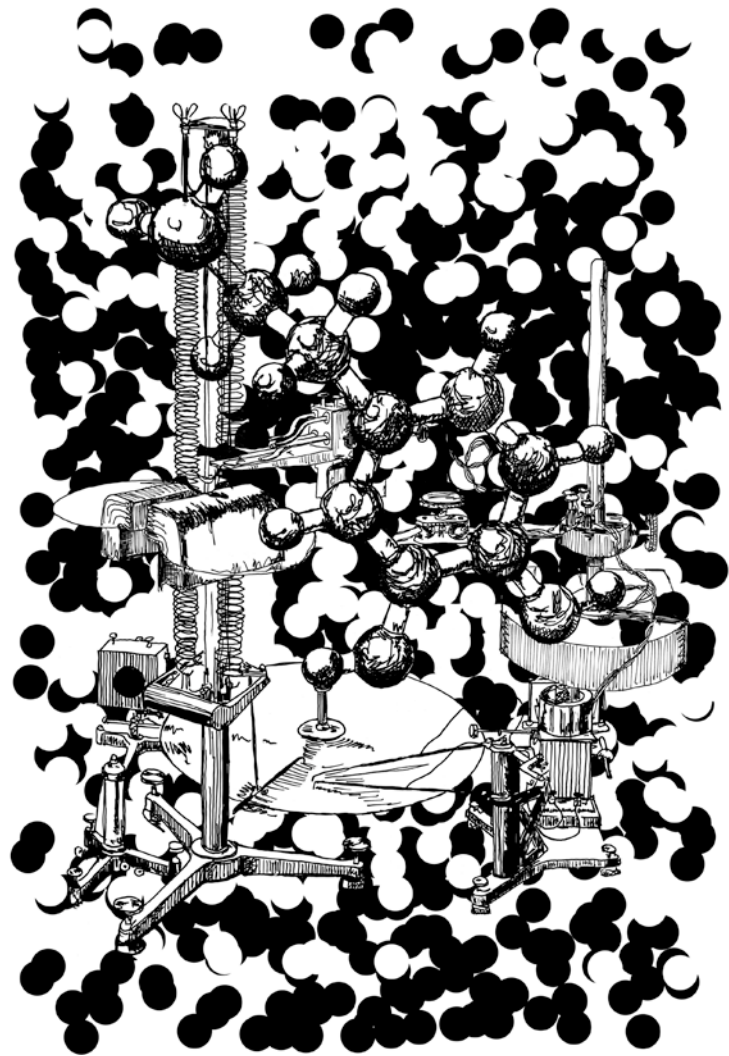
Rezept für die Zukunft

IDEE, 2012

35 l Wasser
25 kg Bücher von H. G. Wells
5 kg Kaliumnitrat

Seiten klein häckseln,
in Wasser einrühren und kochen
Masse in einen Biofermenter geben
und mit Cellulase versetzen
bei 35 °C 72 Stunden langsam rühren
filtrieren und die aus der Cellulose des
Papiers gewonnene Glucose trocknen
Glucose auf 180 °C erhitzen
und Kaliumnitrat unterheben
Masse in ein Raketenrohr gießen







Herausgegeben von Uwe Göbel | Layout: Jonas Sackmann
Verlag: Hubert Kretschmer, München | ISBN: 978-3-92305-83-7
so-VIELE.de Heft Vierunddreißig 2015

Thomas Feuerstein-Die Dritte Dimension-Symposion Kunsthalle Bad Ragartz
© Thomas Feuerstein, Eva M. Kobler Texte, UG Gestaltung