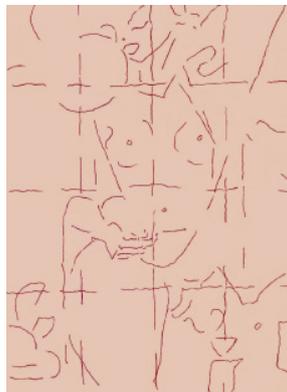


# Berengar Laurer

München (\*38 in Nürnberg)

berengar.laurer@gmail.com  
www.berengar-laurer.de  
089/53 76 31

Zeichen und Zeichenlegende  
Sprüchlein und Kommentar  
Fächerbild-Überbild  
d oder viertens  
Zeichnungen „aber auch“



## Fächerbild-Überbild

In eine Vorzeichnung  
- meist „Frau mit Obstschale und Hund“ –  
trag ich verschiedene und entgegengesetzte  
Ausmalfleckerl ein, mal konstruktiv,  
mal expressiv, mal realistisch usw. usf.:  
das Fächerbild.  
Die Ausmalfleckerl, sie arrangieren sich,  
sie verselbständigen sich, werden  
Quadrat, Klecks, Elefant usw. usf.:  
das Überbild.  
Nicht ohne Folgen.

## Sprüchlein und Kommentar

„Meinte“  
85 - 95  
„Sprüchlein, zweiter Teil“  
seit 2007  
Kolumnist in eigener Sache



## Beteiligung

Bild-Text-Installationen  
Team:  
CtjHaeuser, Hubert Kretschmer,  
Berengar Laurer, Jutta Laurer  
so-VIELE.de/sondern  
Hefte 3, 7, 15, 23, 30



## Partial unendlich

Din A 6, 16 Seiten,  
2012 so-VIELE.de,  
Verg Hubert Kretschmer,  
„neue Datenmenge und Heteromorphie“



## Zur Methode was

Sprüchlein und Kommentar,  
Din A 6, 16 Seiten,  
2009 so-VIELE.de,  
Verlag Hubert Kretschmer,  
„Einzelnes, Ganzes, Verschiedenes  
- drei Grundmethoden“



## Ideeerte usw.

Sprüchlein und Kommentar,  
Din A 6, 16 Seiten,  
2010 so-VIELE.de,  
Verlag Hubert Kretschmer,  
„Methode und Grundmethode  
implizieren, Fächer- und  
Überbild implizieren“



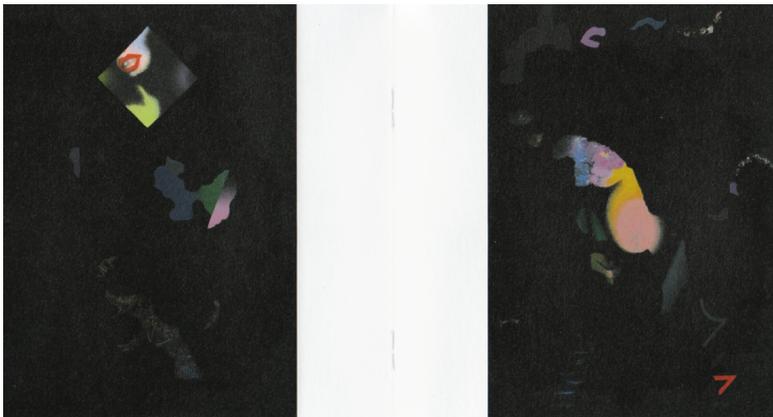
## Der harmlose Geschmack

oder sagen wir lieber  
der polyistische Geschmack,  
Sprüchlein und Kommentar,  
Din A 6, 32 Seiten,  
2011 so-VIELE.de,  
Verlag Hubert Kretschmer,  
„das unterlegte Bild“



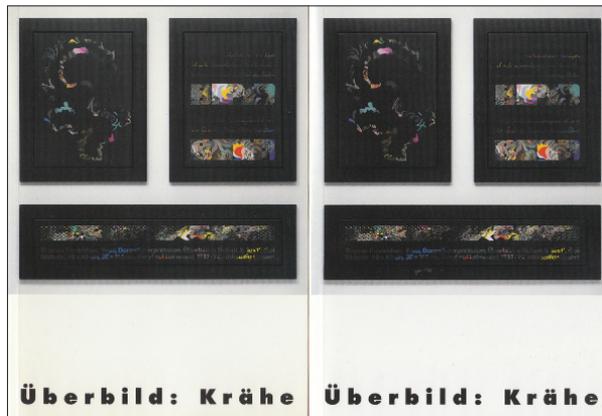
## Fächerbild, Überbild

Bilder, Din A 6, 32 Seiten,  
2010 so-VIELE.de,  
Verlag Hubert Kretschmer,  
„Prototypereien“



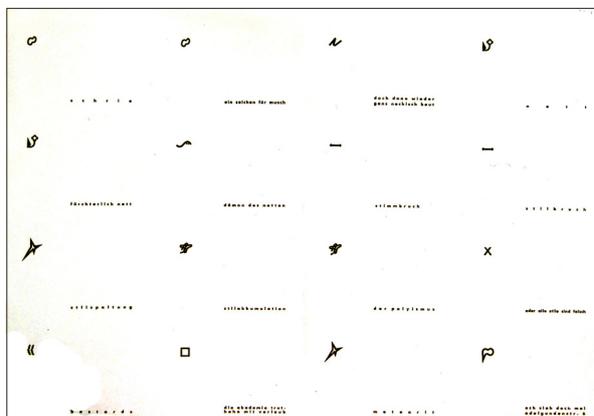
## Basisprospekt

Din A 5, 8 Seiten, zu einer  
Einzelausstellung Galerie Stella A,  
Berlin-Mitte, 2003,  
„nachträglich zugeordnet“



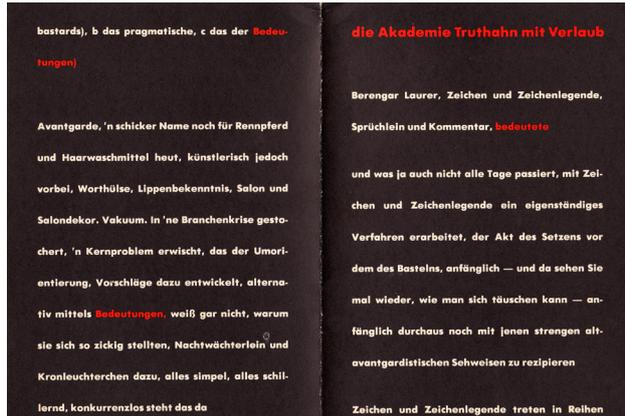
## Überbild: Krähe

Din A 6, 36 Seiten,  
zu einer Einzelausstellung  
kunstbetrieb helga kohmann,  
Zorneding, 1993,  
Auszüge aus ‚meinte‘



## Zeichen und Zeichenlegende

„Neue Kunst in München“,  
Anzeige, 10 mal Din A 3,  
1981/1982,  
„reisdruck, frankfurt-rödelheim,  
sei gedankt“



## bedeutete

Din A 5, 8 Seiten,  
Prospekt zu den Ausstellungen  
„der Akademie Truthahn mit Verlaub“

„die Akademie Truthahn mit Verlaub“,  
77 – 83 München,  
unter dem Motto „was nun,  
was nach der Avantgarde“ gegründet,  
unter dem Motto „was nun,  
was nach dem Polyismus“ geschlossen



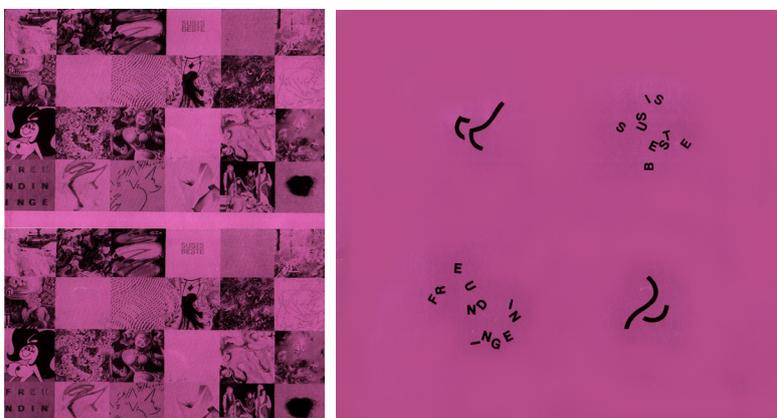
## aber auch

Zeichen und Zeichenlegende,  
Din A 5, ca. 500 Seiten, 1982,  
4 Bücher, begrenzte Auflage



## cis fis e – eine Melodie geht ...

Din A 5, 40 Seiten,  
mit Christine Häuser, Jutta Laurer,  
Thomas Riedel(chen),  
Verlag Hubert Kretschmer, 1981,  
Bericht von Hanne Weskott im  
Kunstforum international



## Susis beste Freundin Inge, Susis beste Freundin Ruth

16 Seiten, 21 x 23 cm,  
Städtische Galerie im  
Lenbachhaus, ein Raum,  
München, 1981,  
Bericht von Wolfgang Längsfeld  
in der SZ

Eine Ausstellung mit Werken von zwölf Künstlern vom 11. April bis 10. Mai 1979

Die letzten Jahre in der Akademie über ihre Tätigkeit sprachen, übernehmen das Patronat für die ausstellenden Gäste:

Hulten für Dick Bengtsson  
Fuchs für Stanley Brown  
Werner für Markus Lupertz  
Szeemann für Giulio Paolini  
Fischer für Gerhard Richter  
Gachnang für Niele Toroni

Koenig koordiniert den Beitrag von den in München lebenden und arbeitenden Künstlern:

Michael Croissant  
Rupprecht Geiger  
Viado Krast  
Berengar Laurer  
Peter Mell und  
Gerhard Merz

Zu Gast im Völkerkundemuseum München  
Maximilianstraße 42  
täglich von 9.30 h bis 16.30 h  
mo geschlossen

verantwortung für die Akademie des Kulturreferates München

Druckjahr 1979, April  
mit 10. bis 1979

nun denn, dies Büchlein da, es erscheint als Beitrag zu einer Ausstellung mit Arbeiten von zwölf Künstlern – 11. April bis 10. Mai 1979

das Patronat für die ausstellenden Gäste übernehmen: Hulten für Dick Bengtsson, Fuchs für Stanley Brown, Werner für Markus Lupertz, Szeemann für Giulio Paolini, Fischer für Gerhard Richter, Gachnang für Niele Toroni

den Beitrag von den in München lebenden und arbeitenden Künstlern koordiniert Koenig, Michael Croissant, Rupprecht Geiger, Viado Krast, Peter Mell, Gerhard Merz und die Akademie Truthahn mit Verlaub

zu Gast im Völkerkundemuseum München, Maximilianstraße 42  
veranstaltet im Auftrag des Kulturreferates der Landeshauptstadt München

die Akademie Truthahn mit Verlaub, Sie finden sie ansonsten: Adelgundensstr. 8, Di-Fr: 10-19, Sa: 11-14 Uhr, täglich, wenn Sie aus dem Völkerkundemuseum herauskommen, rechts und dann nochmal rechts.

eine geknickte Linie als Zeichen für Abweichung, eine ungeknickte, waagerechte Linie als Zeichen für aufgehobene Abweichung, ein stilisiertes Schnörkelchen als Zeichen für X-Beliebiges, und das Vertikale da, das soll dann halt 'ne Antenne sein, rücksichtslos hat man's abgesprochen und ungeniert

die Akademie Truthahn mit Verlaub, Berengar Laurer

# is was

Zeichen und Zeichenlegende, Text, 56 Seiten, Din A 6, zur Ausstellung (Beteiligung) „12 Künstler zu Gast im Völkermuseum München“, Organisation Kasper König, 1979, allgemeine Berichte von Laszlo Glozer und Gottfried Knapp in der SZ.

# Künstlerbücher

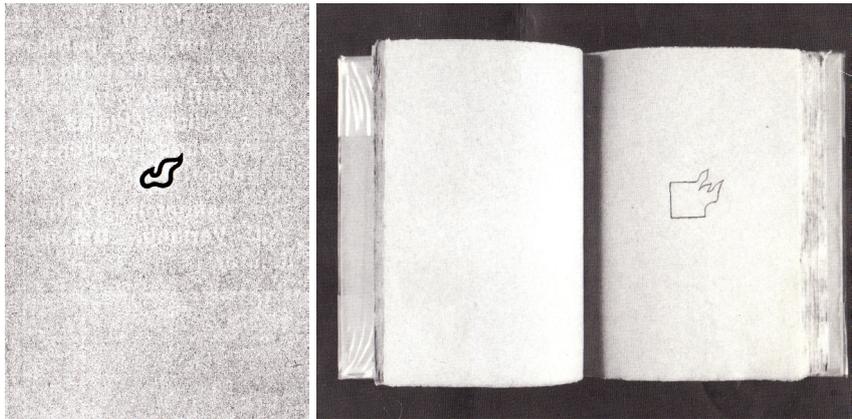
Künstlerbücher-Ausstellungen, national und international, organisiert von Hubert Kretschmer, Beteiligungen, viele

# Japan, Amerika

Beteiligungen u.a.: 1973 „An International Cyclopeda of Plans and Occurrences“, Richmond Virginia, Anderson Gallery, 1975 Sao Paulo, Museum of Modern Art, „The Seventies“, 1975 Buenos Aires, Cayc, 1977 Buenos Aires, „Decada del 70“, 1977 Mexico, Museo Universitario de Ciencias y Arte, 1978 Tokyo, „10. International Encounter on Video“, „dann nix mehr gehört“

# Das Neinzeichen oder Mama den ganzen Kuchen

Die zehn braven Kunstwünschlein, 32 Seiten, 20 x 20 cm, Produzentengalerie München, 1972, Eigenverlag, nur so, Auszüge im Kunstforum international



Japan national video committee tokyo  
center of art and communication buenos air

x international encounter on video  
may 22 to 27, 1978 tokyo

CATALOGUE INFORMATION

LA DECADA DEL 70

Acaso no haya verdadera comprensión del hecho artístico se desdibujan u omiten sus condiciones de producción, como así sucede en nuestros días, para a la ayuda que los desarrolladores actuales de la epistemología y la lingüística ofrecen al crítico como al creador.

¿Cuáles son, que son estas condiciones? Las definiremos provisionalmente como las representaciones imaginarias que aúdan de una obra de arte acerca de la función social que cumple con su práctica y sus orígenes estéticos y formales en la comunidad donde vive y en el momento en que trabaja.

Estas representaciones derivan, pues, del lugar concreto y el operador artístico ocupa dentro de su contexto, de su ubicación en el seno de la sociedad a la cual pertenece y de que ineludiblemente se nutre.

Con estas palabras: las determinaciones sociales y económicas suadidas en el operador artístico ciertas representaciones imaginarias, que, luego de un proceso estético o retórico, devienen en el producto artístico, en lo denominamos: "secuencia discursiva artística".

Por lo tanto, el conjunto de las representaciones no es sino el imaginario artístico de cada época, en un definido context sociocultural, y en el producto artístico se encuentran presentes, aunque transformadas, las condiciones que lo originaron.

Tales condiciones, según se observa, son de dos tipos: la externas u objetivas (sociales, políticas, económicas) y las internas o subjetivas (representaciones imaginarias). A nos parecer: las que más interesan para la comprensión de la producción artística son las condiciones internas o subjetivas, sin que por ello dejemos de reconocer que están directamente producidas por las externas u objetivas.

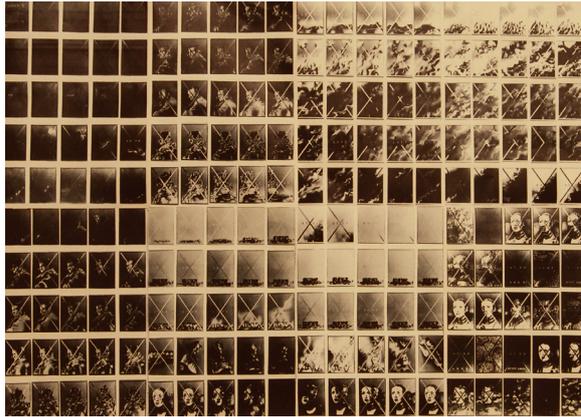
Estas representaciones no sólo incluyen las imágenes conceptuales e intermedias del crítico o grupo de artistas embarcados en una determinada corriente, sino también las representaciones inconscientes e indolentes. En la secuencia discursiva artística quedan inscriptas las huellas (marcas) de sus condiciones imaginarias de producción. Tales marcas son la retórica, es decir, el conjunto de manobras estilísticas por cuyo medio el operador emite su obra.

El lenguaje, tanto como al hecho artístico, es una actividad.

DECADA DEL 70

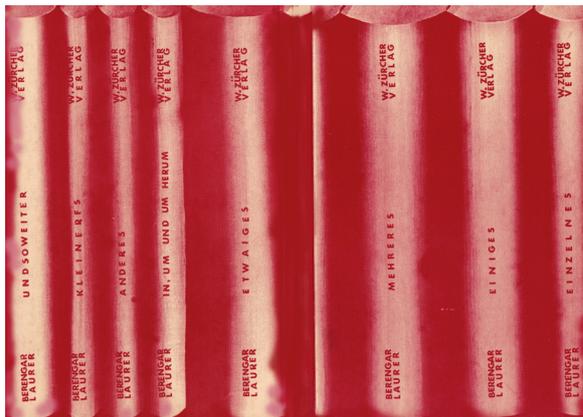
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES PLASTICAS  
CENTRO DE ARTE Y COMUNICACION  
(CAYC — BUENOS AIRES)





## Josef X

200-teilige Bilderfolge,  
Prospekt 16 Seiten, Din A 4,  
Galerie P5, Mannheim, 1972,  
Haus am Lützowplatz,  
Studiogalerie, Berlin 1973,  
Kunstverein München 1973



## Verschiedenes

Din A 5, 340 Seiten,  
Foto, Zeichnung,  
Reihen von 67 – 71,  
Walter Zürcher Verlag,  
Bern, 1972,  
„der Titel das Thema seitdem“



## Aktion Leerlauf

Rekonstruktion, Varianten ab 71,  
Original im Moma, NY

Vorstellungsnetze und Aktion Herzog-  
straße, mit Bernd Gittner, Jutta Laurer,  
München 1971, Längsfeld hat was  
Schönes geschrieben (SZ) und urbs  
rosa und Foto-Aktion, Herbstsalon,  
Organisation Otto Dressler, 1971



## Wattegitter, Wattestäbe

Kunsthalle Nürnberg, 1967,  
Katalogseite, zu Mahlows Zeiten,  
Jahresausstellung, Beteiligung,  
„weil's `n putziger Auftakt war“