

Bericht

so-VIELE.de/sondern

Heft dreißig 2014

Ihre persönlichen MixMonster bitte

20 Streifen à 280 x 60 cm
Druck auf Persenning

Ihre persönlichen MixMonster bitte



Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

Ihr persönlicher

MüllMix bitte

BlumenMix bitte

EgoMix bitte

BildMix bitte

MucMix bitte

FroschMix bitte

PolitMix bitte

SofaMix bitte

FilmMix bitte

so VIELE

halb demokratisch euphemistisch kleingedruckt

so VIELE

beleidigt volatil hedonistisch administrativ

so VIELE

independent geil pleonastisch couragiert

so VIELE

Gänseblümchen so VIELE Gürtelrosen

so VIELE

Sonnenblumen in Arles
so VIEL Weißdorn bei Proust



Ihre persönlichen MixMonster bitte

„Mix und Masse“,
platt gesprochen.
„Neue Datenmenge und Heteromorphie“,
vornehm gesprochen.

9 Themen,
jedes Thema eine Art Wolke
aus vielen Assoziationen und Mikro-Aspekten,
die nach verschiedenen Richtungen
ausschwärmen,
verbunden
mit der rhetorischen Aufforderung,
kleine persönliche
MixMonster daraus zu bauen.

Die Daten häufeln und sie mischen sich.

Heteromorphe Prozesse, heteromorphe Automatismen, heteromorphe Anordnungen - ein wichtiges und aktuelles Phänomen, das heute politisch, existenziell, kulturell und künstlerisch zu bearbeiten ist.

Berlin, Atelier Soldina
Hof, KUNSTpassageHOF
München, Projektraum Weltraum
München, Archive Artist Publications
Bielefeld, Plakartive

Ihre persönlichen MixMonster bitte



Eine Rose ist keine Rose

2 Streifen à 60 x 450 cm
Druck auf Persenning



Ein Rosenkrieg gemalt von Cjtj-laeuser im Juni 2014



Eine Rose ist keine Rose

- Wolke und Dunst verstreuter Assoziationen eine Rose ist.
- Ein kleiner Ausschnitt hier.
- Ein künstlicher.
- Ein Gertrude-Stein-Bezug.

Der Gertrude-Stein-Bezug
- vielleicht als Hingucker nur,
vielleicht als Suche
nach der „Vermischten Rose“
im „Vermischten Heute“,
vielleicht als Vorwand
für neodadaistische Zertrümmerung,
vielleicht als Thema
einer „Veränderten Moderne“.

Eine Rose zerfällt.

Sind wir doch der Ansicht, dass es eine „Veränderte Moderne“ gibt, die sich durch das Vermischte auszeichnet, im Gegensatz zur „Klassischen Moderne“, die eher mit reinigenden Mono-Tendenzen hantiert.

Gertrude Steins Bemühen

um die urur-reine Rose - :

„Klassische Moderne“ ist's.

„Eine Rose ist keine Rose“ - :

„Veränderte Moderne“ ist's.

Installation KUNSTpassageHOF, 2014

Fortsetzung in unterschiedlichen Formaten

Eine Gertrude ist kein Stein

Heft



Hefte DIN A6, 16 bis 32 Seiten, Offset
so-viele.de/Hefte 3, 7, 15, 23, 30

Film



Youtube.com
So VIELE Tiere, So viele Mixe bitte, allermeist

Team

Jede, jeder von uns verfolgt künstlerisch eine eigene Position.

In so-viele.de/sondern entwickeln wir aber Team-Projekte.

Aus vier Richtungen also kommen Vorschläge und Einfälle, Verdichtungen und Störungen. Ein echtes Mix-Team sind wir geworden.

Wir beschränken uns einerseits auf ein spezielles aktuelles Thema, andererseits auf ein strenges konzeptionelles Verfahren.

Sowohl mit unsern Mix-Monster als auch – da noch einen Zahn zugelegt – mit unsrer Rosenwolke erlauben wir uns, jetzt zwei Extra-Projekte zu präsentieren.

CtjHaeuser

Hubert Kretschmer

Berengar Laurer

Jutta Laurer

„Mix und Masse“,
platt gesprochen.
„Neue Datenmenge und Heteromorphie“,
vornehm gesprochen.



© 2014 München
Verlag Hubert Kretschmer
ISBN 978-3-923205-68-4