

**K U N S T**

**B U C H**

**W E R K E**

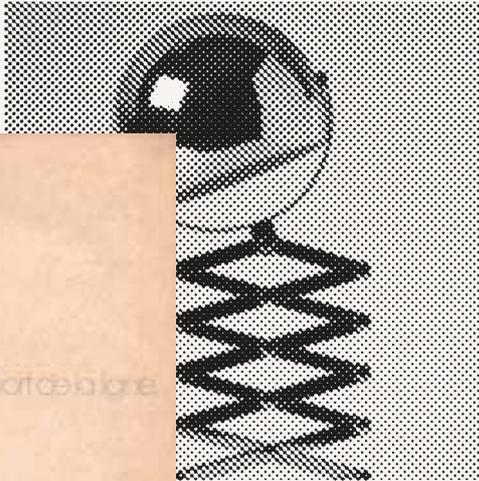
30 bis 40 Jahre sind eine lange Zeit, wenn man sich an Details erinnern möchte. Viele Dinge des Alltags sind so selbstverständlich geworden, dass man sie kaum noch zeitlich einordnen kann: Der Rubik-Würfel, die Mineralwasserflasche, die Swatch-Uhr, die Stabilo-Stifte. Mit den ausgewählten Büchern dieser Ausstellung verbindet höchstens ein Kenner ein bestimmtes Datum. Den Büchern einen Zeitstempel zu verleihen, der mit persönlichen Erinnerungen verknüpft ist - das war meine Intention, als ich Die Neue Sammlung um Unterstützung bat: Jeweils ein Designobjekt aus dem Erscheinungsjahr eines Buchs soll diese Epoche wieder in uns wachrufen. Aus den umfangreichen Beständen der *Neuen Sammlung* und des *Archive Artist Publications* können hier leider nur wenige exemplarische Abbildungen und Stücke gezeigt werden. Die ausgewählten Bücher bilden etwa 1% des Bestandes aus den 70er und 80er Jahren meiner Sammlung ab. Speziell diesen Zeitraum zu wählen hat zwei Gründe: Zum einen kann ich hier noch eine relativ frühe Phase des Künstlerbuches dokumentieren, zum anderen führen die Exponate zurück zum Beginn meiner Beschäftigung

mit diesem speziellen Medium, also etwa in die Zeit der *documenta 6*. Sie bilden sozusagen die Basis für eine Sammlung, die rasch gewachsen ist und bis in unsere heutige Zeit hinein reicht. Einige der gezeigten Bücher konnte ich damals bei Walther König in Köln noch sehr preisgünstig erwerben und bereits 1979 in der ersten Ausstellung *Künstlerbücher* in der Produzentengalerie Adalgundenstraße in München präsentieren. Etliche Stücke habe ich von den Künstlern selbst erhalten, manche konnte ich später noch nachkaufen. Die Auswahl der Bücher erfolgte rein subjektiv und soll kein Hinweis auf so etwas wie Qualität oder Bedeutung sein. Für alle ausgewählten Künstler jedoch gilt, dass das Medium Künstlerbuch in ihrem Gesamtoeuvre einen hohen Stellenwert hat. Herzlichen Dank an Herrn Dr. Lübbers von der Staatl. Bibliothek Regensburg für die Ermöglichung der Ausstellung, Frau Dr. Rösner und ihrem Team in der Neuen Sammlung für die Auswahl der Designobjekte und meiner Frau Lisa Fuhr für die Unterstützung bei all den vielfältigen Vorbereitungsarbeiten. Hubert Kretschmer

**Künstlerbücher  
70er und 80er Jahre  
Archive Artist Publications**

**Staatliche Bibliothek Regensburg**

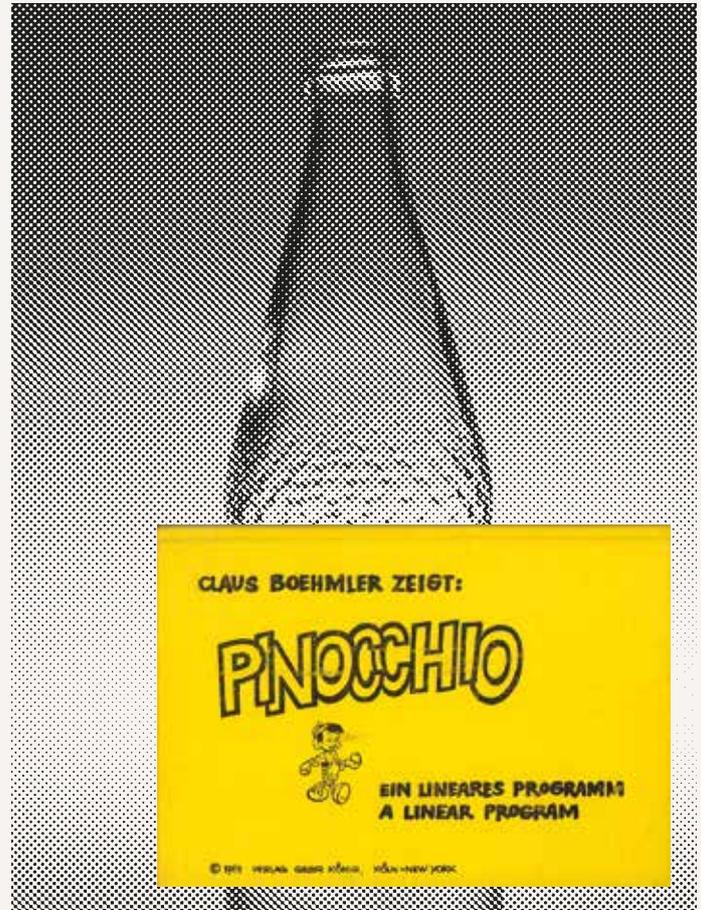
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980



Scherenleuchte  
Dorothee Maurer-Becker

Dorothee Maurer

Leo Erb  
Le vie et mort de la ligne  
Düsseldorf: Verlagsgalerie Leaman, nach 1968, 29,3x20,8 cm,  
Auflage: 100, Nr. 58, signiert  
Dorothee Maurer-Becker, Scherenleuchte, 1968



CLAUS BOEHLER ZEIGT:

PINOCCHIO



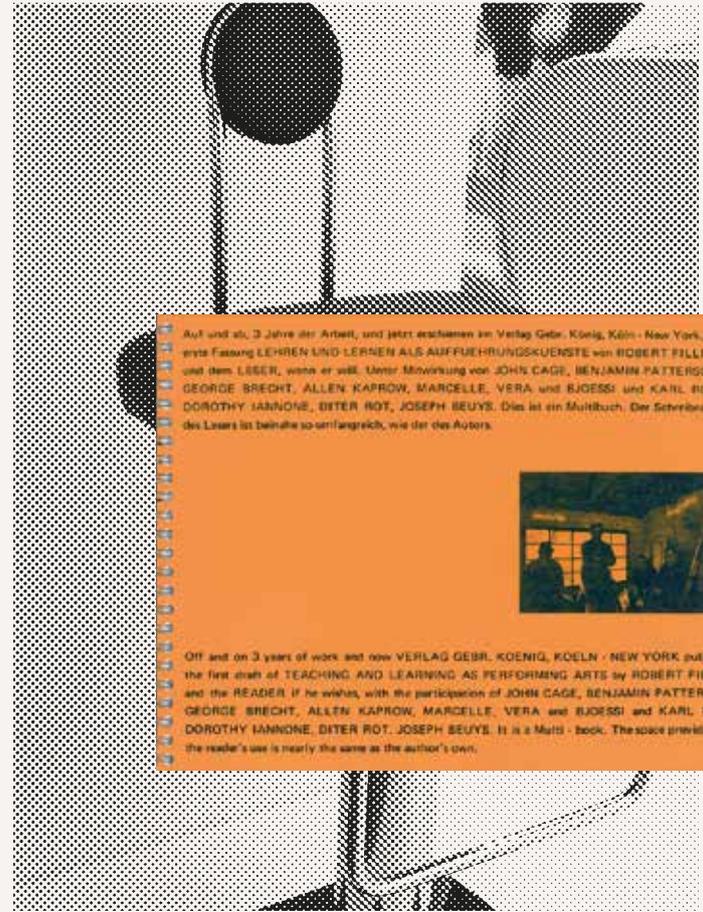
EIN LINEARES PROGRAMM  
A LINEAR PROGRAM

© 1971 HERMAN GEHRIG KÖLN, NEW YORK

Claus Böhmler  
Pinocchio - Ein lineares Programm  
Köln: Gebrüder König, 1969, 21,3x15,2 cm  
Günter Kupetz, Mineralwasserflasche, 1969



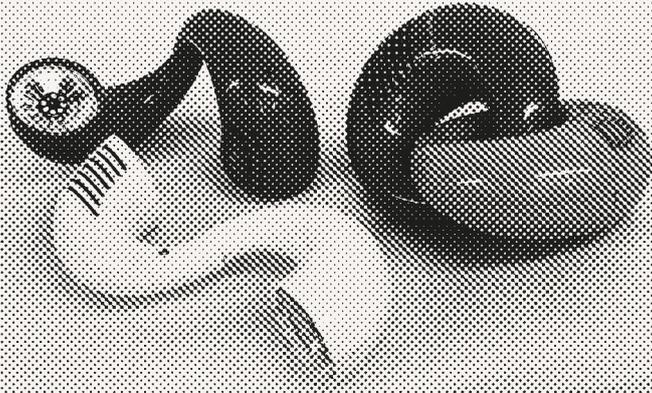
Dick Higgins / Wolf Vostell, Hrsg.  
 Fantastic Architecture  
 New York, NY: Something Else Press, 1969, 20,7 x 14,7 cm  
 Ettore Sottsass / Perry A. King, Schreibmaschine „Valentine“, 1969



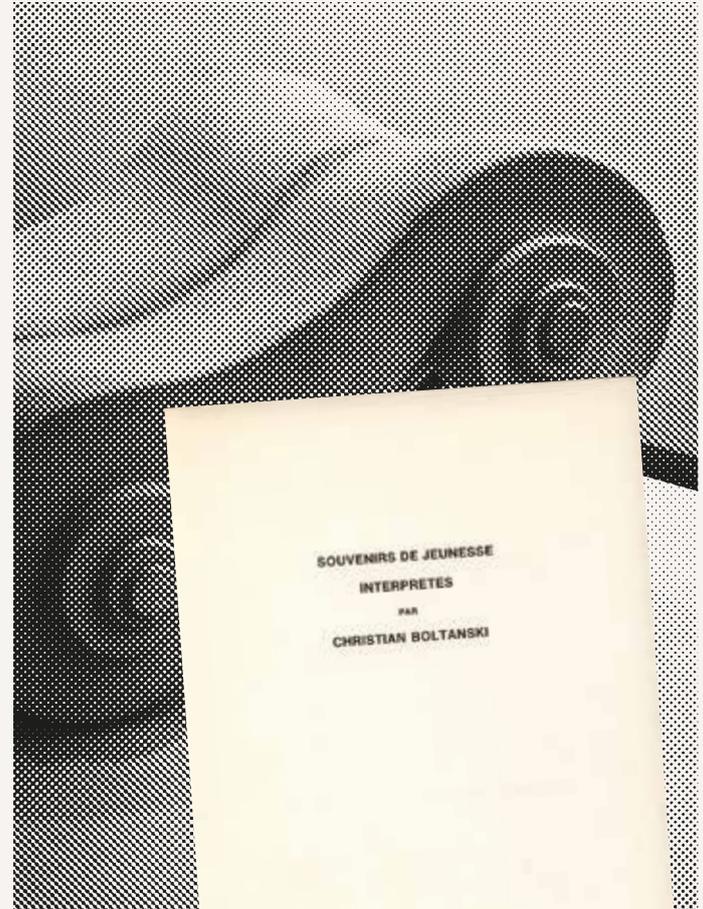
Robert Filliou  
 Lehren und Lernen als Auffuehrungskünste  
 Köln / New York, NY: Gebrüder König, 1970, 21 x 27 cm  
 Joe Colombo, Barhocker „Birillo“, 1969

**Ernst Jandl**  
**Der künstliche Baum**

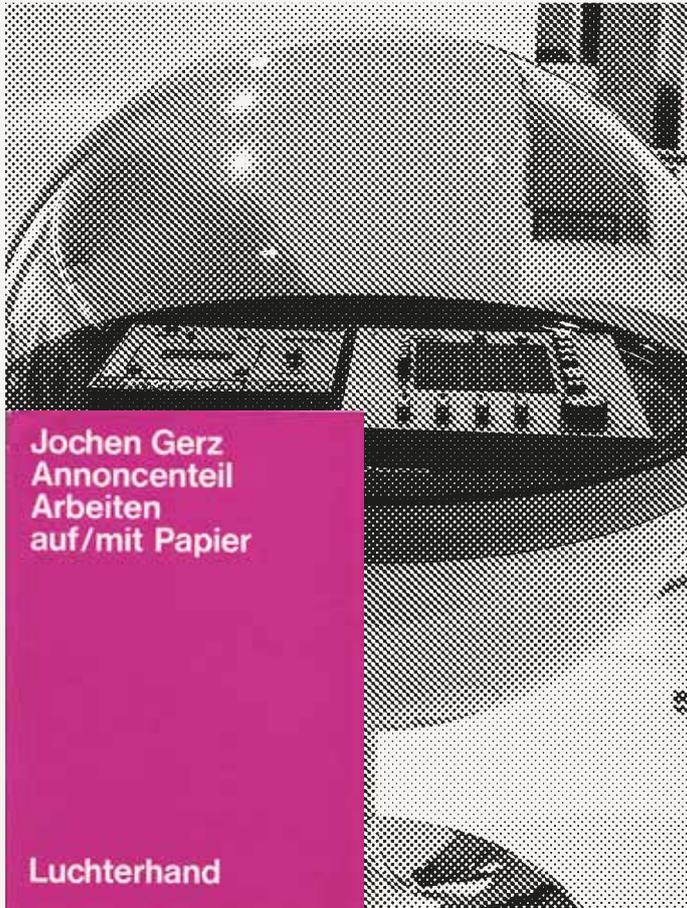
Sammlung  
Luchterhand



Ernst Jandl  
Der künstliche Baum  
Darmstadt: Luchterhand, 1970, 18x11,5 cm  
J.M. Willmin, Radio „Toot-a-loop“, Modell R-72 S, 1970



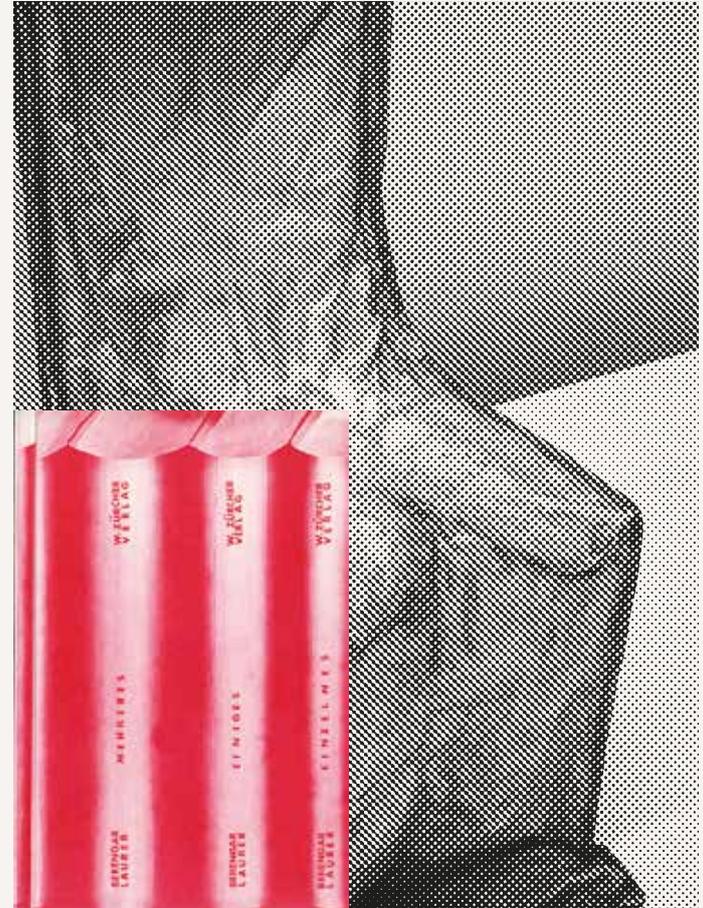
Christian Boltanski  
Souvenirs de jeunesse interpretes par Christian Boltanski  
Genf: Adelina Cüberyan, 1971, 22,5x 15 cm  
Piero Gilardi (Studio 65), Sessel „Capitello“ 1970



Jochen Gerz  
Annoncenteil  
Arbeiten  
auf/mit Papier

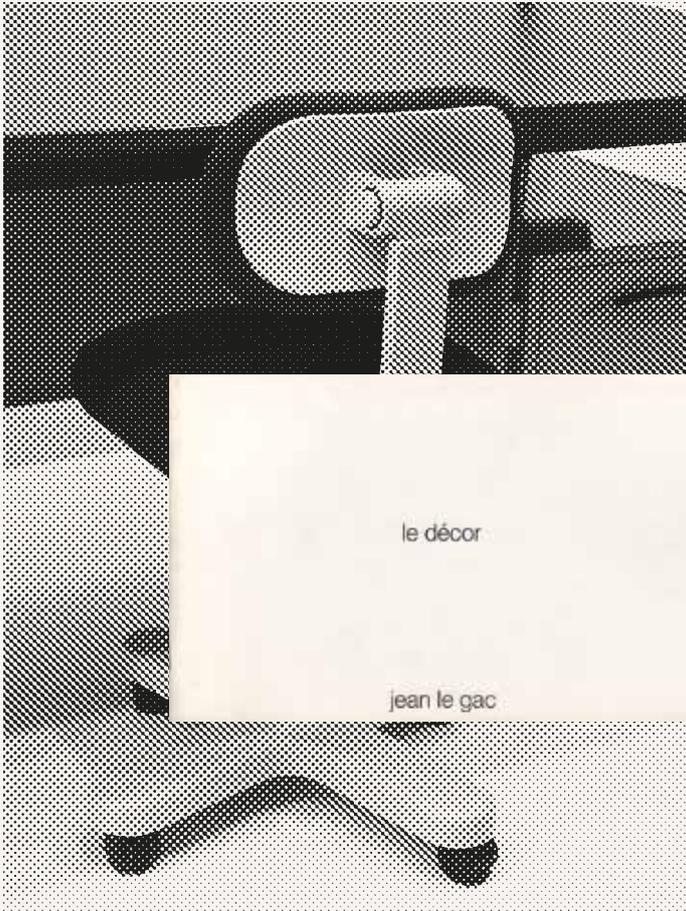
Luchterhand

Jochen Gerz  
Annoncenteil Arbeiten auf/mit Papier  
Neuwied: Luchterhand, 1971, 217 x 15 cm  
Thilo Oerke, Stereoanlage Rosita „Vision 2000“, 1971



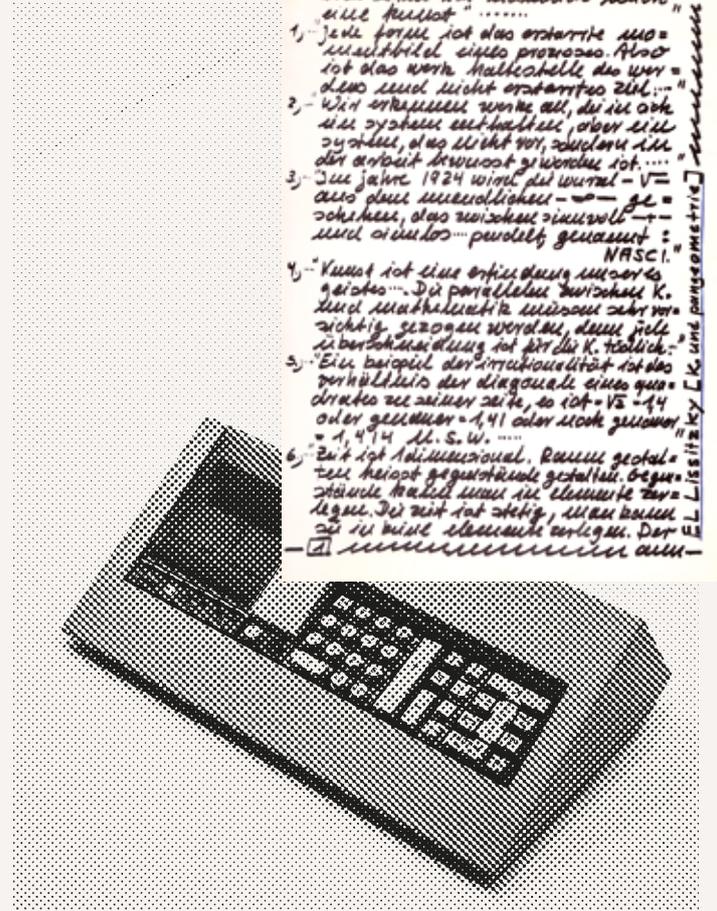
Berengar Laurer  
Verschiedenes

Gurtendorf: Walter Zürcher Verlag, 1972, 20,5 x 13,7 cm  
Gaetano Pesce, Stuhl „Golgotha“, 1972



Jean Le Gac  
le décor

Paris: Multiplicator, 1972, 13,5x20,8 cm, Auflage: 500  
Ettore Sottsass, Bürostuhl „Synthesis 45“, 1972



Hanne Darboven

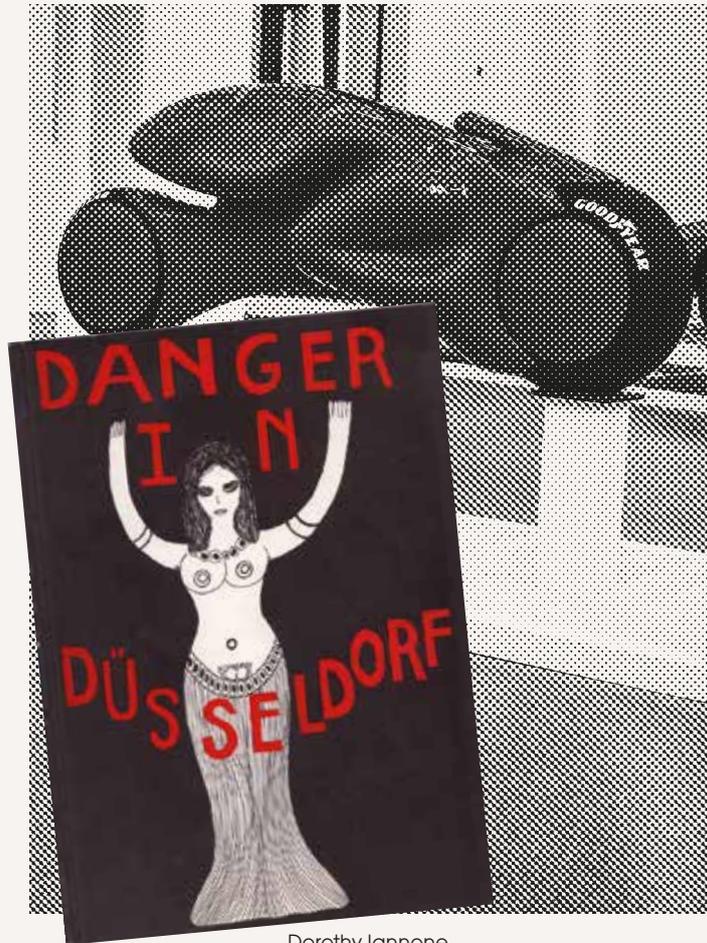
Das sehen ist nämlich auch eine kunst .../  
Art and pangeometry - Kunst und Pangeometrie  
Hamburg/Brüssel: Edition Hossmann, 1973, 30,6x22,6 cm  
Mario Bellini et al., Tischrechner „Logos 59“, 1973



Eugen Gomringer  
1970-1972

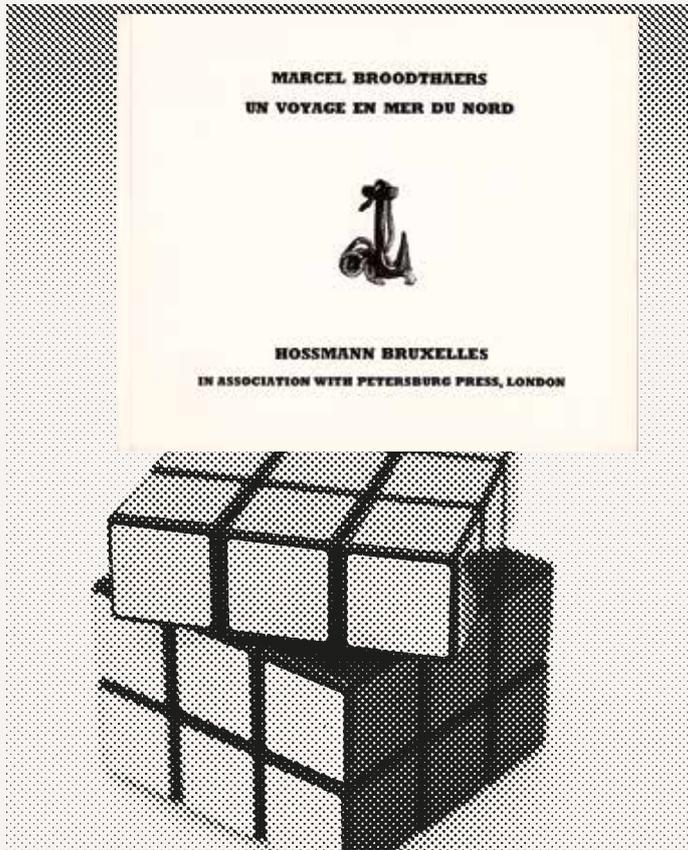
München: edition UND, 1973, 21 x 14,7 cm

Rudolf Huber-Wilkoff, Helmut Schelsky, Beck Schwarze Reihe, 1973

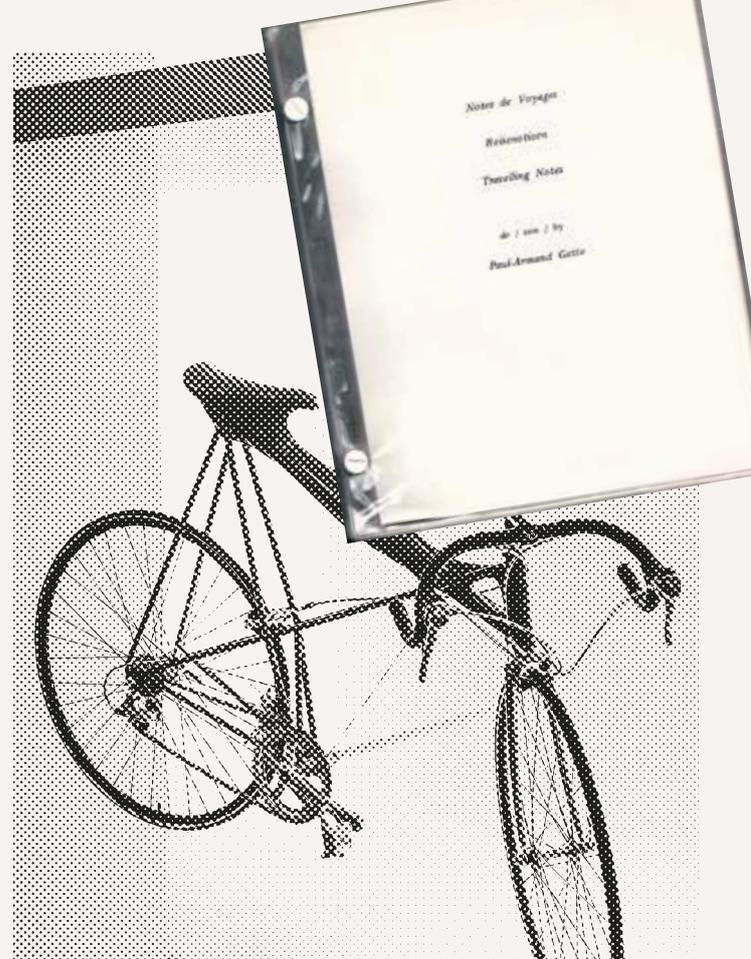


Dorothy Iannone  
Danger in Düsseldorf

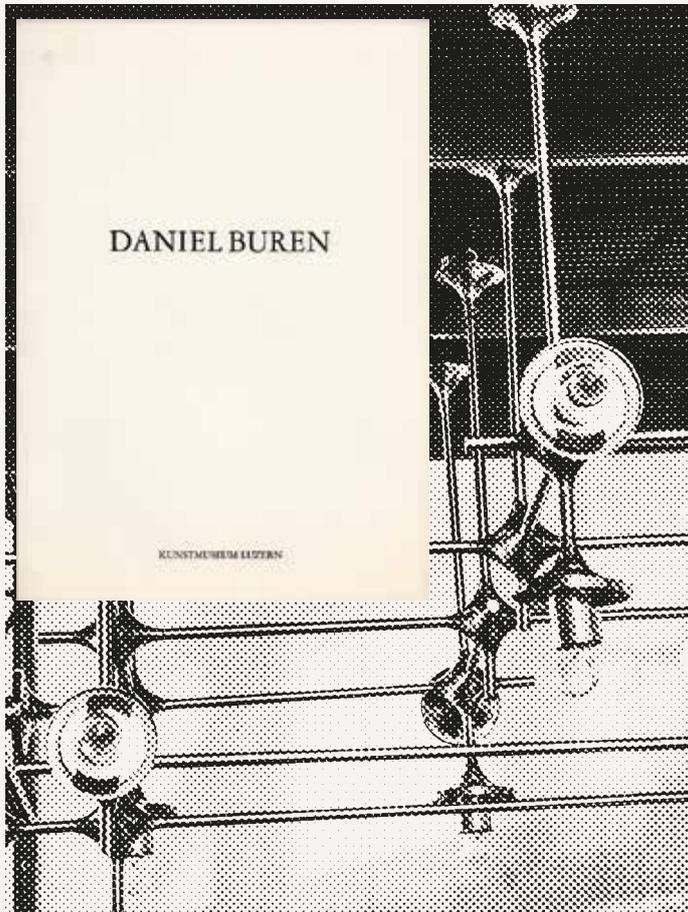
Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1973, 24,8 x 17,8 cm, Auflage: 200, Nr. 15  
Luigi Colani, Motorradstudie „Frog“, 1973



Marcel Broodthaers  
Un voyage en mer du nord  
Brüssel: Verlag Hossmann, 1974, 15x17,5 cm  
Ernö Rubik, Rubik's Cube, 1974



Paul-Armand Gette  
Notes de Voyages / Reisenotizen / Travelling Notes  
Dudweiler: AQ-Verlag, 1974, 25,2x20,8 cm, Auflage: 150  
Luigi Colani, Fahrrad-Studie, 1974

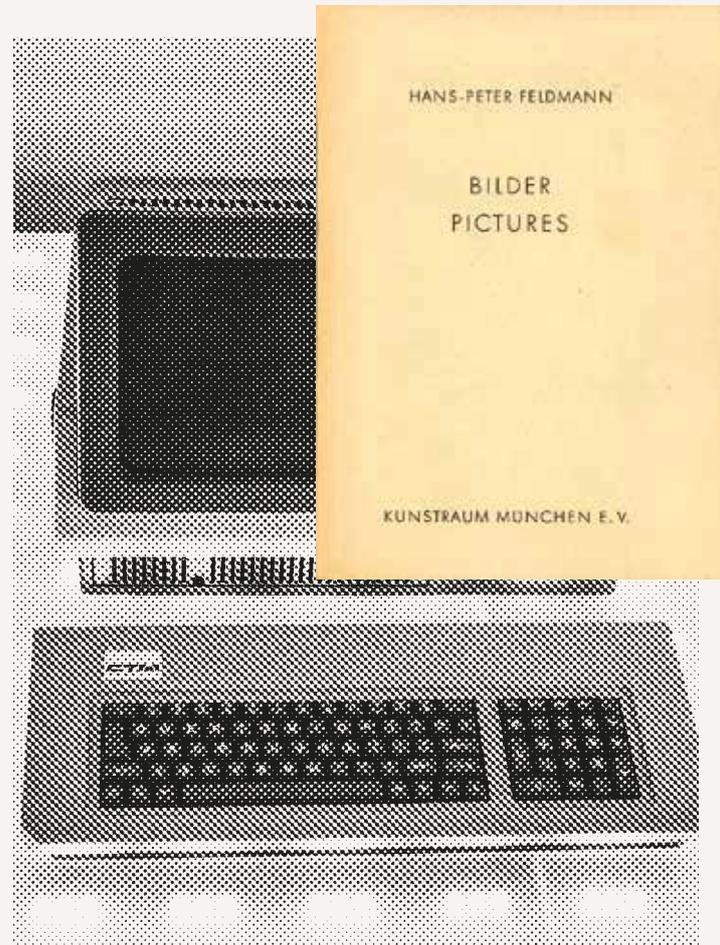


Daniel Buren

Eparpille/Rassemble. Verstreut/Gesammelt

Luzern: Kunstmuseum, 1975, 29,7x21 cm

Peter Rockel, Deckenleuchtenmodul aus dem Palast der Republik, 1975



Hans-Peter Feldmann

Bilder Pictures

München: Kunstraum München, 1975, 21 x 14,8 cm, Auflage: 500

Esslinger Design, Arbeitsplatz-Computer CTM, 1975



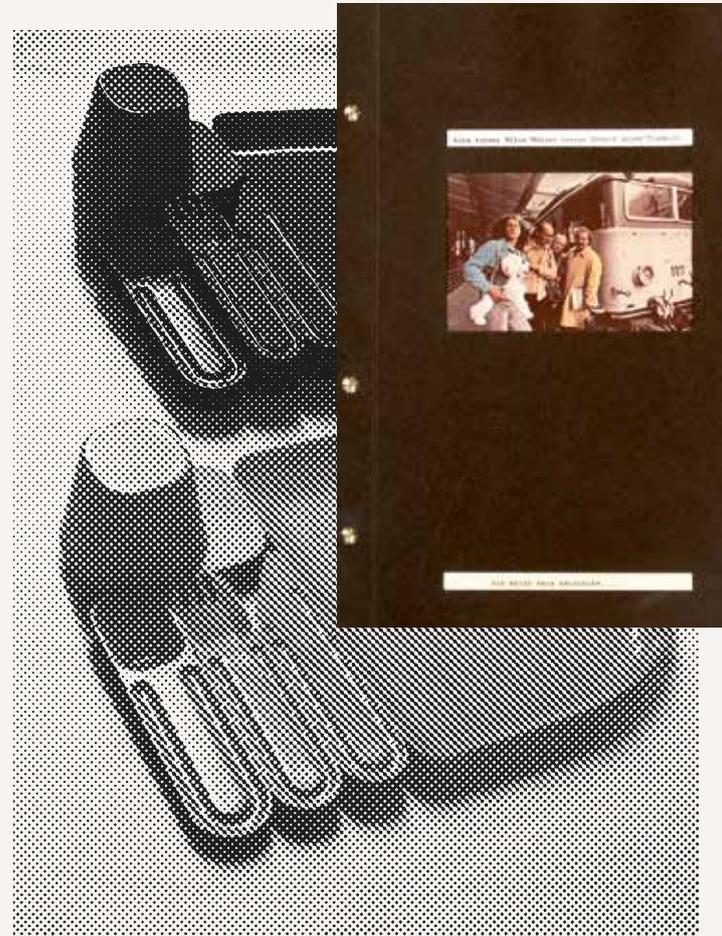
A.R. Penck (Ralf Winkler)  
Ich bin ein Buch kaufe mich jetzt  
Obertshausen: Verlagsgesellschaft Greno, 1976, 17,2x 12 cm  
David Carter, Telefon „Ambassador“ GEC, 1976



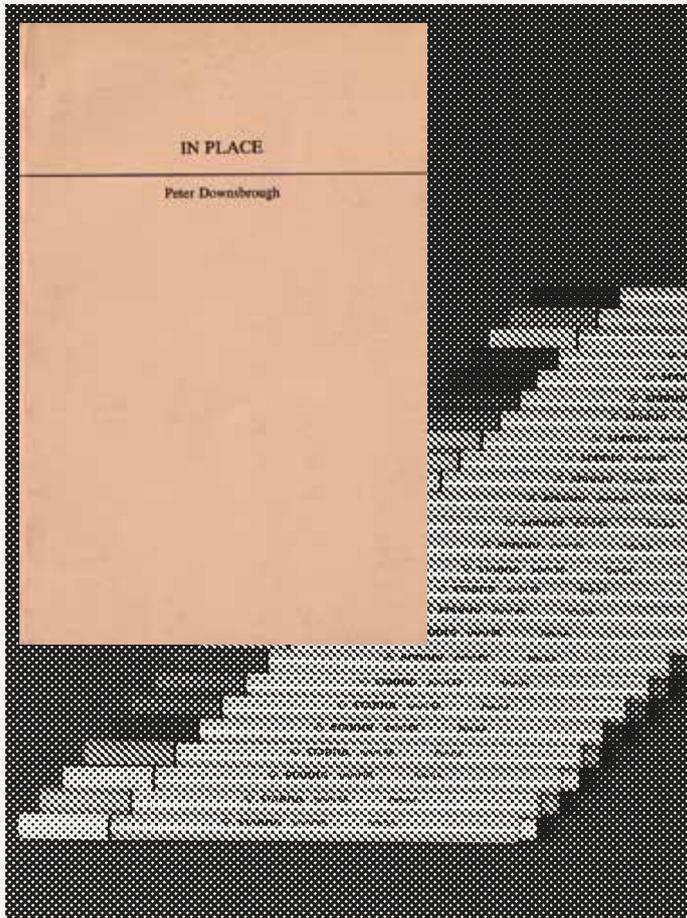
Dieter Roth (Diter Rot)  
Gesammelte Werke, Band 08 - 2 Bücher in Schuber  
Stuttgart / London / Reykjavik: Edition Hansjörg Mayer, 1976, 23,5x23 cm  
Achille Savinelli, Tabakspfeife „Giubileo“, 1976



Franco Vaccari  
Viaggio sul Reno  
Brescia: Edizioni Nuovi Strumenti, 1976, 16x20,7 cm  
Ettore Sottsass, Arbeitsplatzcomputer P6060, 1976

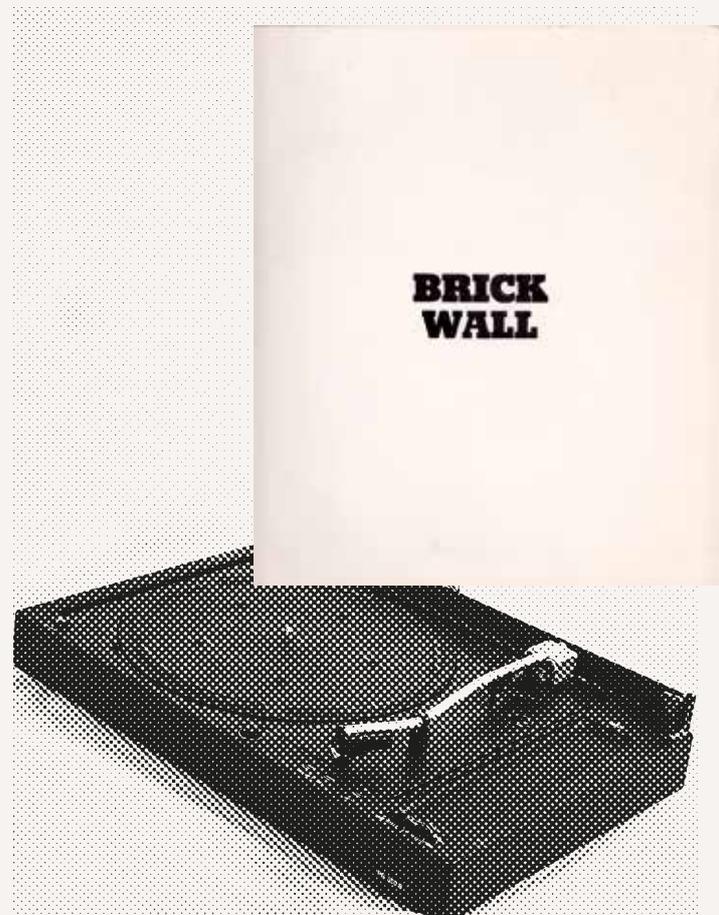


George Brecht / Alex Kayser / Milan Mólzer / André Thomkins  
Die Reise nach Amsterdam....  
Düsseldorf: Verlagsgalerie Leaman, 1977, 38,7x24 cm, Auflage: 1000  
Jean-Pierre Vitrac, Picnic-Set Alfaplac, 1977



Peter Downsbrough  
In Place

New York, NY: Selbstverlag, 1977, 17,5x 11,5 cm  
Werkentwurf, Tintenfeinschreiber „Stabilo point 88“, 1977



Sol LeWitt  
Brick Wall

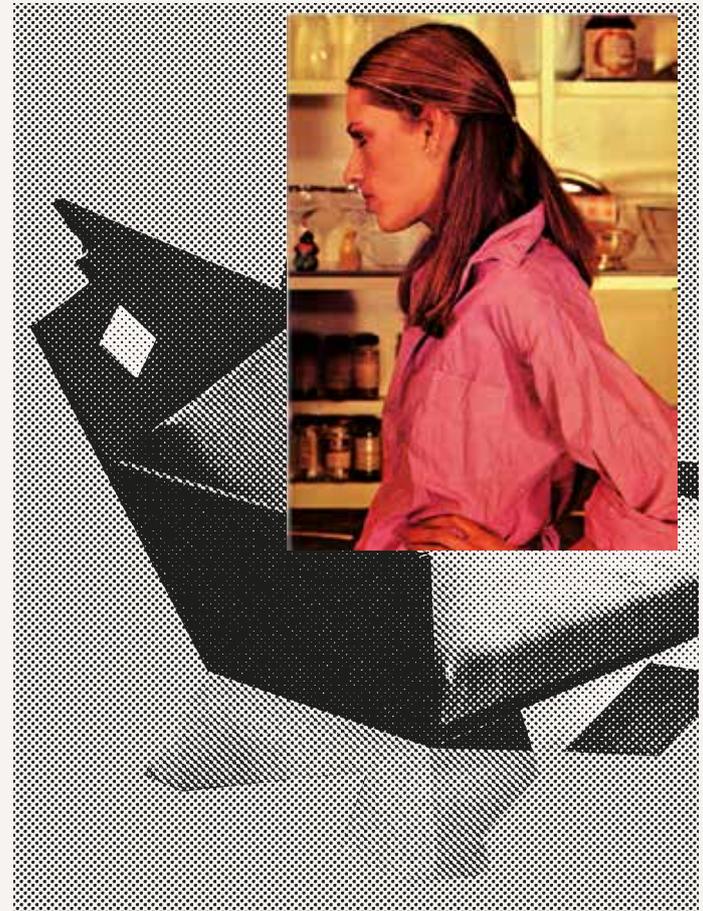
New York, NY: Tanglewood Press, 1977, 26x22 cm  
Dieter Rams/Robert Obernheim, Plattenspieler PS 550 S, 1977



Bruno Paulot

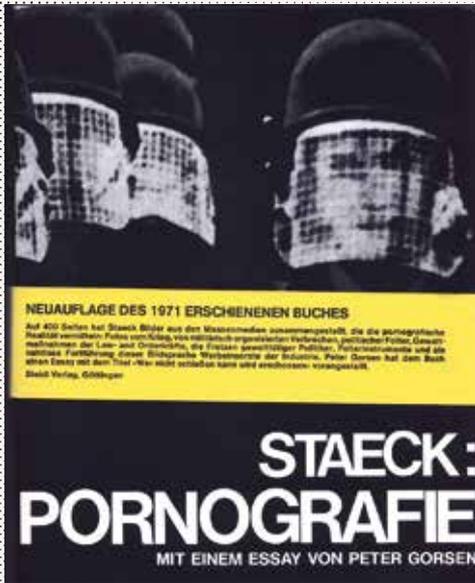
Die Leiter / Materialien zum Begriff

Frankfurt am Main: Selbstverlag, 1977, 23,8 x 17,2 cm, Auflage: 300  
Norbert Schlagheck / Herbert Schultes, Agfa „Optima 1035“, 1977



Ed Ruscha / Lawrence Weiner  
Hard Light

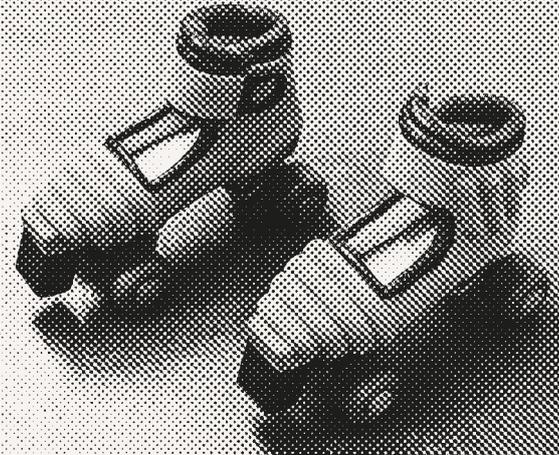
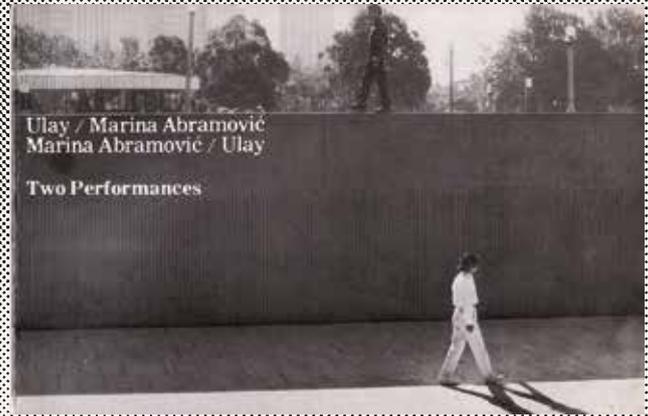
Los Angeles, CA: Heavy Industry Publications, 1978, 17,8 x 12,7 cm  
Alessandro Mendini, Sofa „Kandissi“, 1978



Klaus Staeck  
Pornografie

Göttingen: Steidl Verlag, 1978, 25x20 cm

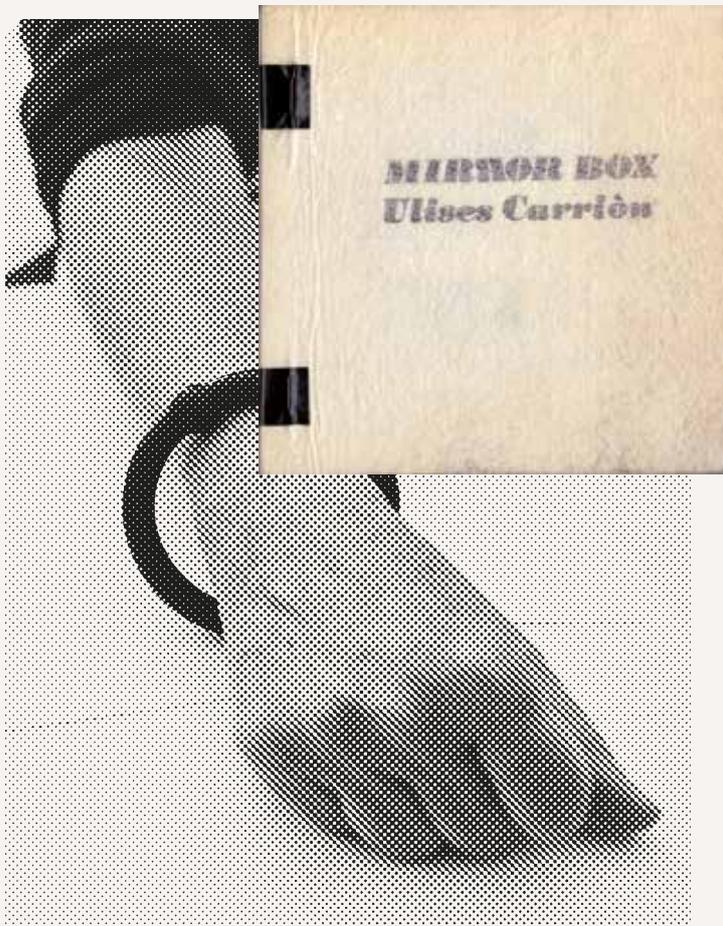
Werkentwurf Du Pont, Heftklammernentferner „Casco-M“, 1978



Marina Abramovic / Ulay Abramovic  
Two Performances

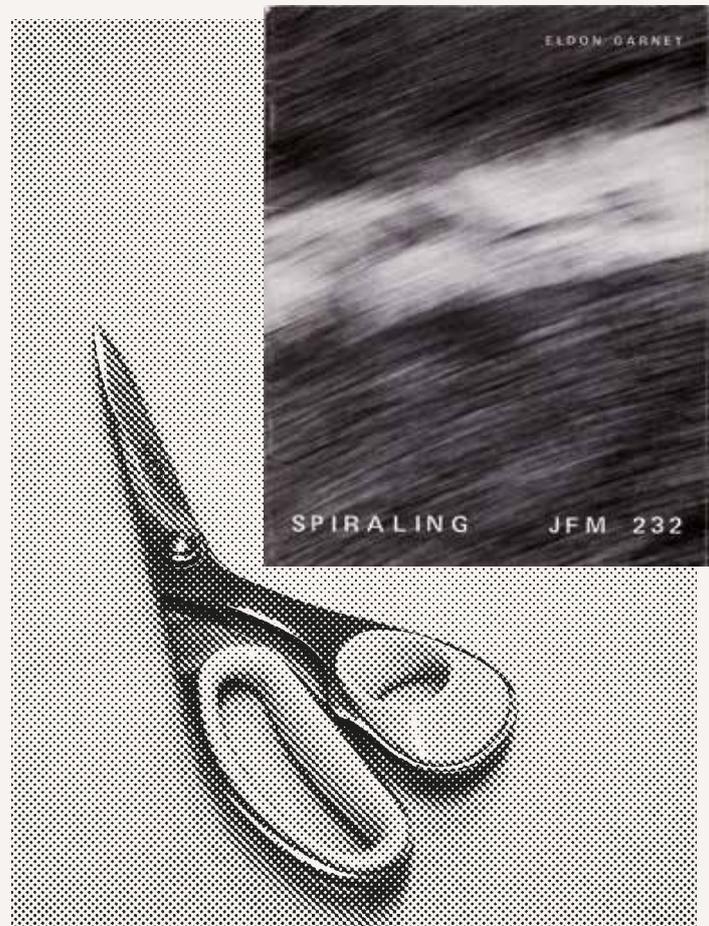
Adelaide: Experimental Art Foundation, 1979, 15,8x24 cm

Esslinger Design, Rollschuhe „Indusco Froller“, 1979



Ulises Carrión  
Mirror box

Amsterdam: Stempelplaats, 1979, 18,5x18,5 cm, Auflage: 100  
Otto Künzli, Armreif „Gold macht blind“, 1980

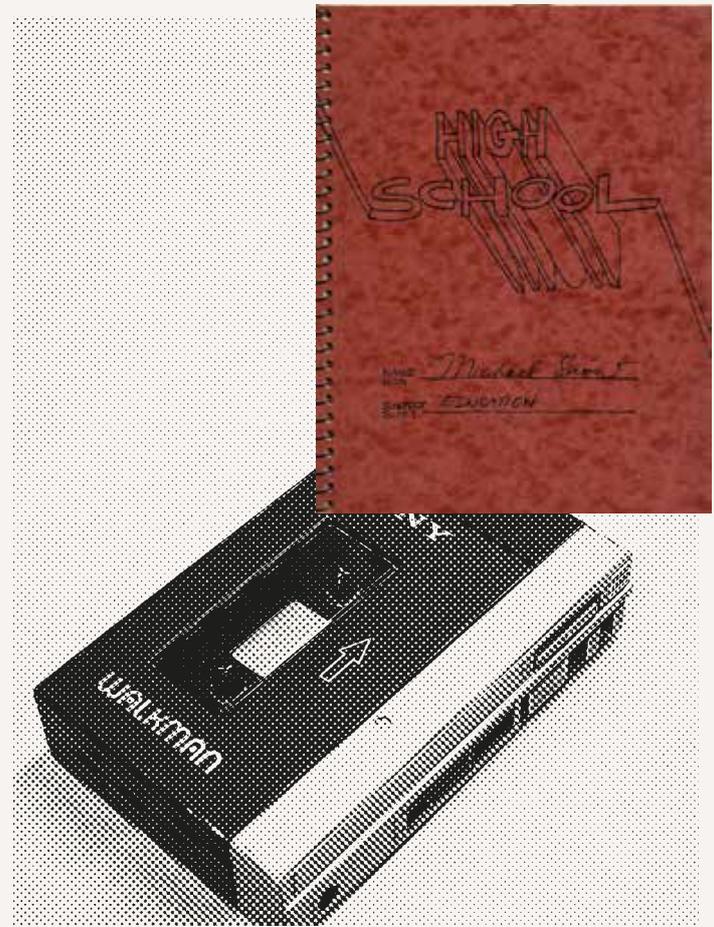


Eldon Garnet  
Spiraling Jfm 232

Toronto: Impulse Edition, 1979, 25,5x20,3 cm, Auflage: 1000  
Tokuji Watanabe, Schere CD 240, 1979



Jörg Immendorff / A.R. Penck (Ralf Winkler)  
Immendorff besucht Y - 1979 die Kälte bricht ein - Deutschland mal  
Deutschland - ein deutsch-deutscher Vertrag  
München: Rogner & Bernhard, 1979, 28,2x20,2 cm  
Angiolo Giuseppe Fronzoni, Plakat „Il segno urbano“, 1979



Michael Snow  
High School  
Toronto: IWI Communications / Isaac Gallery, 1979, 28 x 22 cm  
Sony Design Center, Kassettenabspielgerät „Walkman“ TPS-L2, 1979

# WOODS AND SEAS



Ian Hamilton Finlay  
Woods and Seas

Stonypath: Wild Hawthorn Press, 1980, 6x9,5 cm  
Ralph Michel, Messgeräte von Eschenbach Optik, 1980

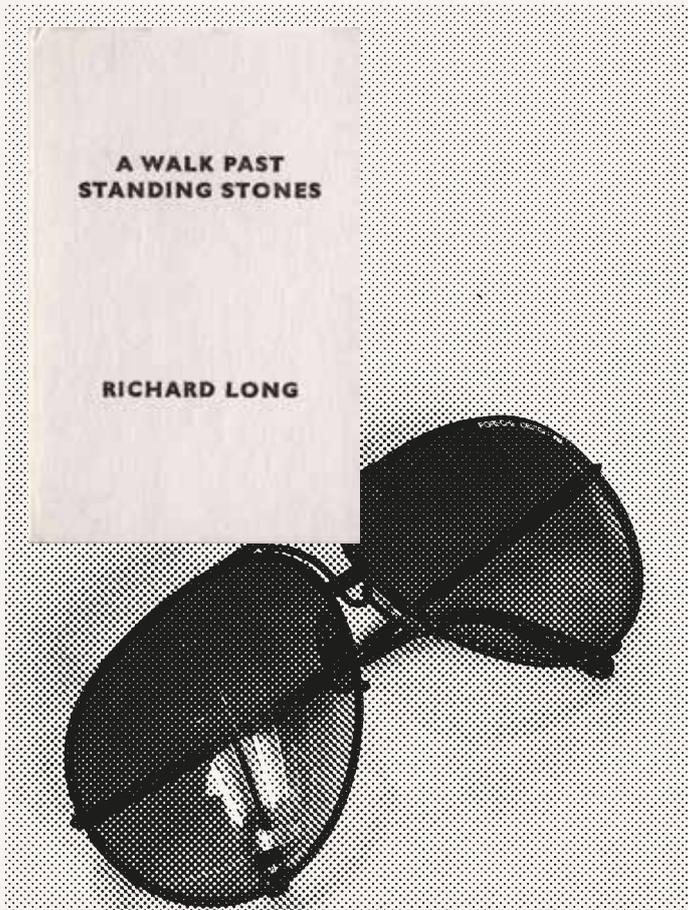
# NATURAL ASSEMBLAGES AND THE TRUE CROW

by Alison Knowles



Alison Knowles

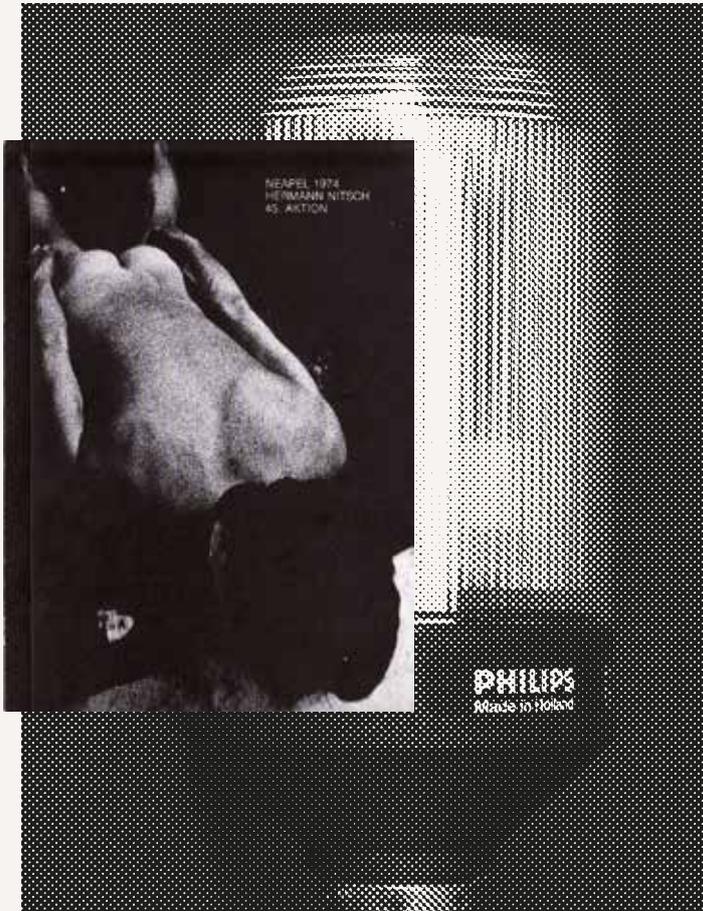
Natural Assemblages and the True Crow  
New York, NY: Printed Editions, 1980, 21 x 15,2 cm  
Braun-Design, Kaffeemühle KMM 20, 1980



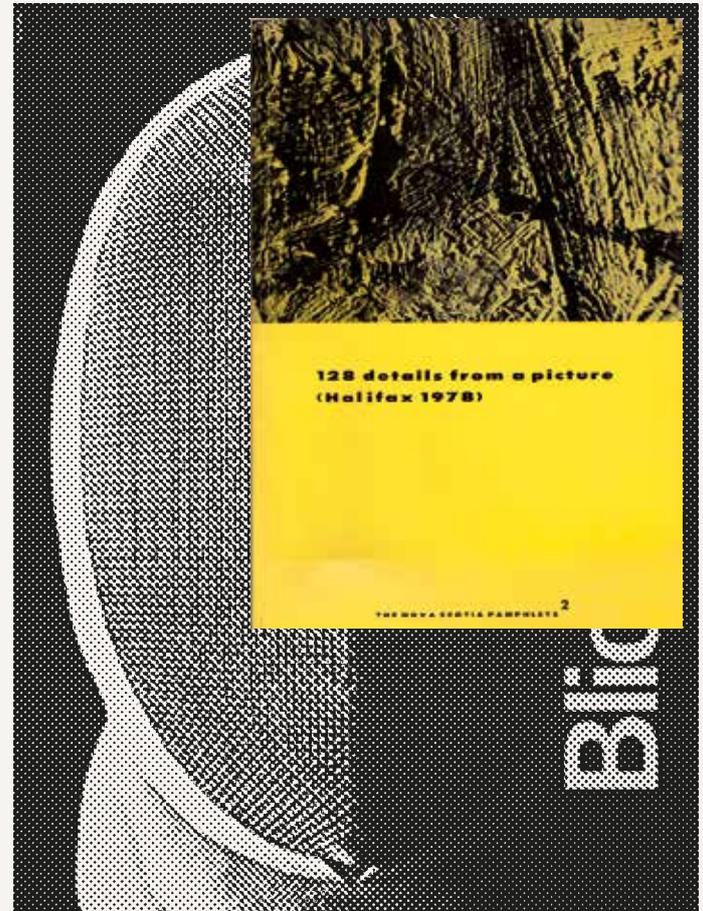
Richard Long  
A walk past standing stones  
London: Coracle Press, 1980, 9,8x6,4 cm  
Ferdinand Alexander Porsche, Sonnenbrille 5621, um 1980



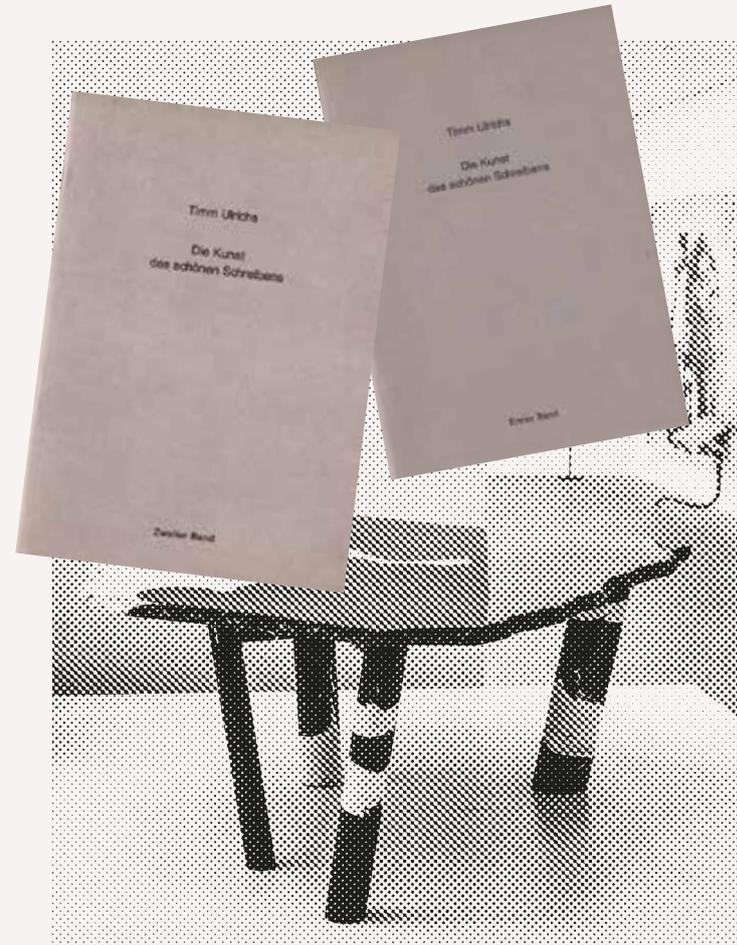
Christoph Mauler  
ohne Titel (Wir hoffen suchen wollen ...)  
München: Verlag Hubert Kretschmer, 1980, 32x24 cm, Auflage: 8, Nr. 3  
Rido Busse, Benzinmotor-Kettensäge Nr. 024AV, 1981



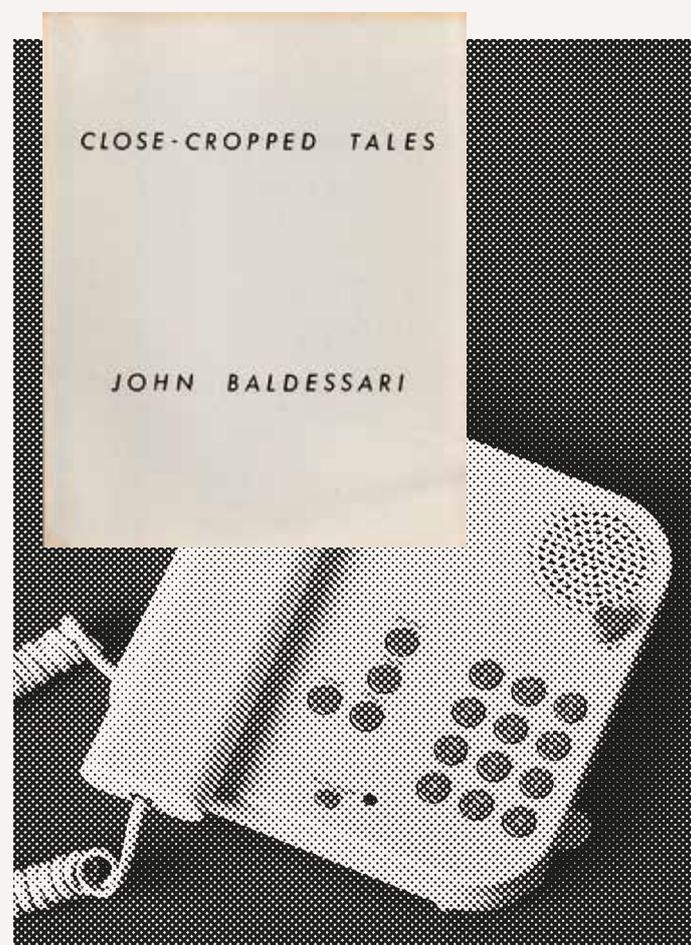
Hermann Nitsch  
 45. Aktion Neapel 1974  
 Innsbruck: Allerheiligenpresse, 1980, 20,8x 14,9 cm, Auflage: 600  
 Philips, Glühlampe SL18 Prismatic, 1980



Gerhard Richter  
 128 details from a picture (Halifax 1978)  
 Halifax: The Press of The Nova Scotia College of Art and Design, 1980,  
 27 x 19,2 cm  
 Pierre Mendell / Klaus Oberer, Plakat „Der Sport formt sein Gerät“, 1980



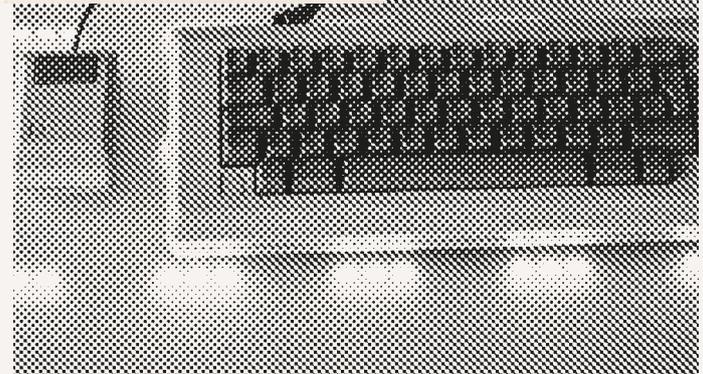
Timm Ulrichs  
Die Kunst des schönen Schreibens 1. und 2. Band  
Hannover: Verlag Zweitschrift, 1980, 20,7x 14,5 cm  
Gaetano Pesce, Tisch „Sansone“, 1980



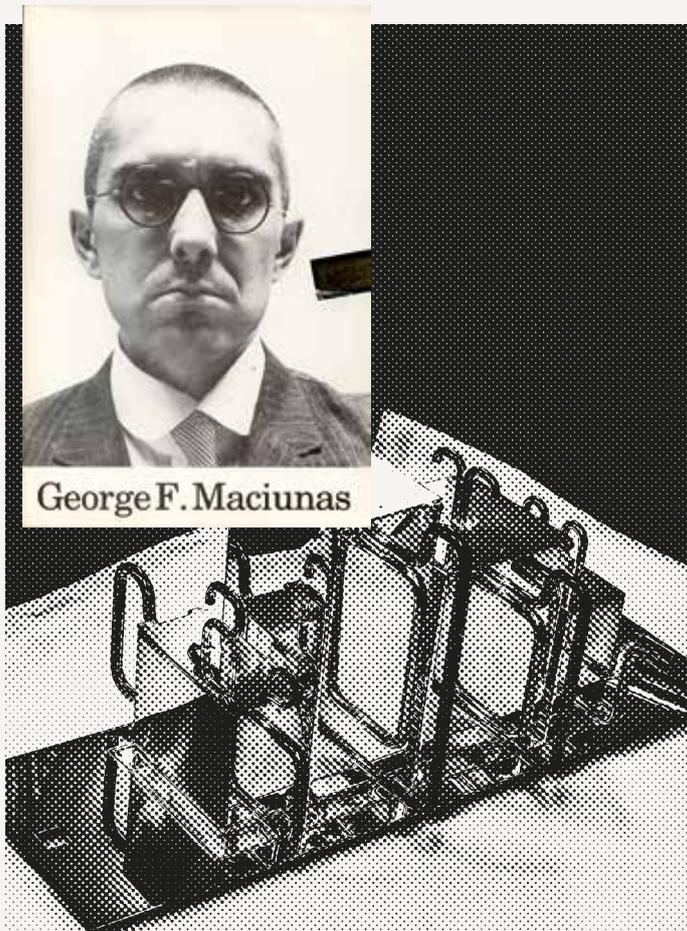
John Baldessari  
Close-Cropped Tales  
Buffalo, NY: Ceba Gallery, 1981, 22,4x 17,7 cm, Auflage: 3000  
Michael A. Cousins / Morison S. Cousins (Morison Cousins & Ass.),  
Telefon Atari Space-Tel SP 3000, 1981-1983



Joseph Beuys  
Aus Berlin: Neues vom Kojoten  
Berlin: Galerie René Block, 1981, 14,7 x 10,5 cm  
Ralph Michel, Theaterglass „Mignon“ Nr. 4331, 1981

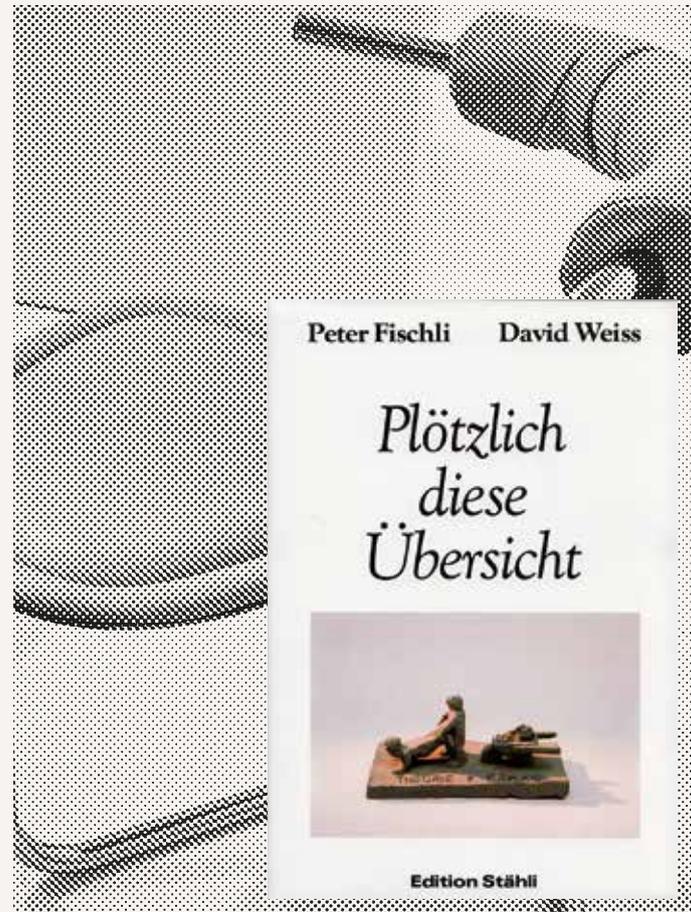


Michael C. Glasmeier  
an der architektur vorbei  
Berlin: Selbstverlag, 1981, 21 x 14 cm, Auflage: 300  
Werkentwurf, Apple Macintosh 128, 1981



George F. Maciunas

George F. Maciunas  
 Birth of Fluxus - the ultimate version / Fluxus - tre versionier  
 Ahus: Kalejdoskop Verlag, 1981, 24 x 16,1 cm  
 Katsumasa Yamashita, Tee- und Kaffeeservice „Programma 6“, 1981



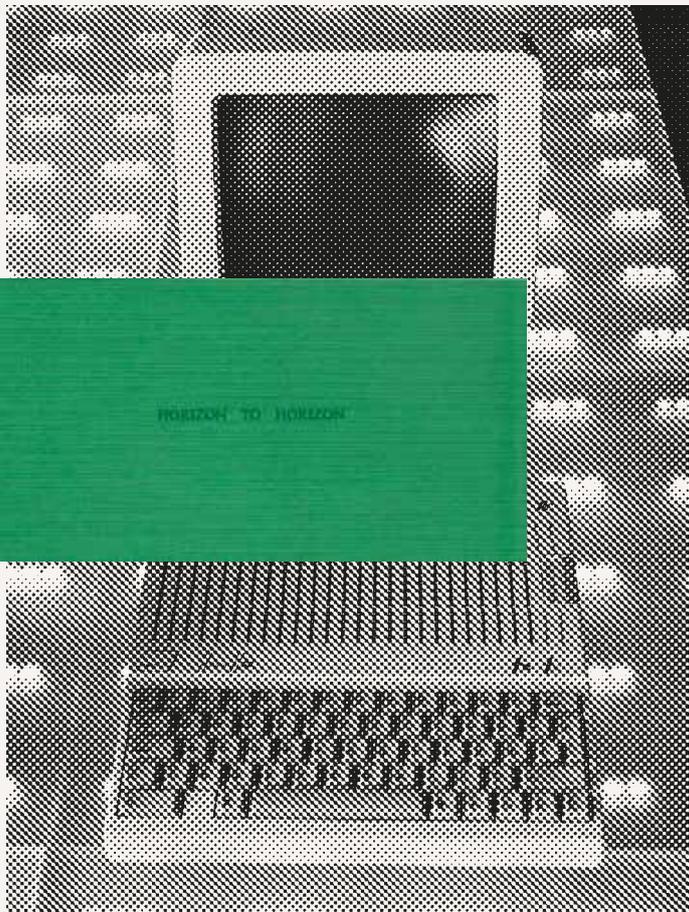
Peter Fischli David Weiss

Plötzlich  
 diese  
 Übersicht



Edition Stähli

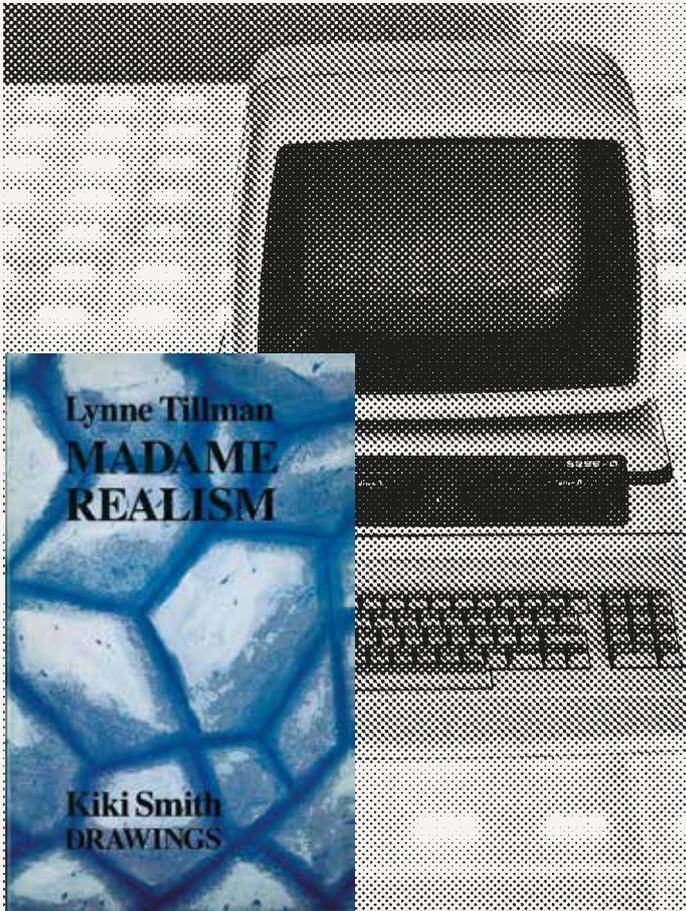
Peter Fischli / David Weiss  
 Plötzlich diese Übersicht  
 Zürich: Edition Stähli, 1982, 17,5 x 12 cm, Auflage: 2000  
 Stefan Wewerka, Einschwinger-Stuhl „B5“, 1982



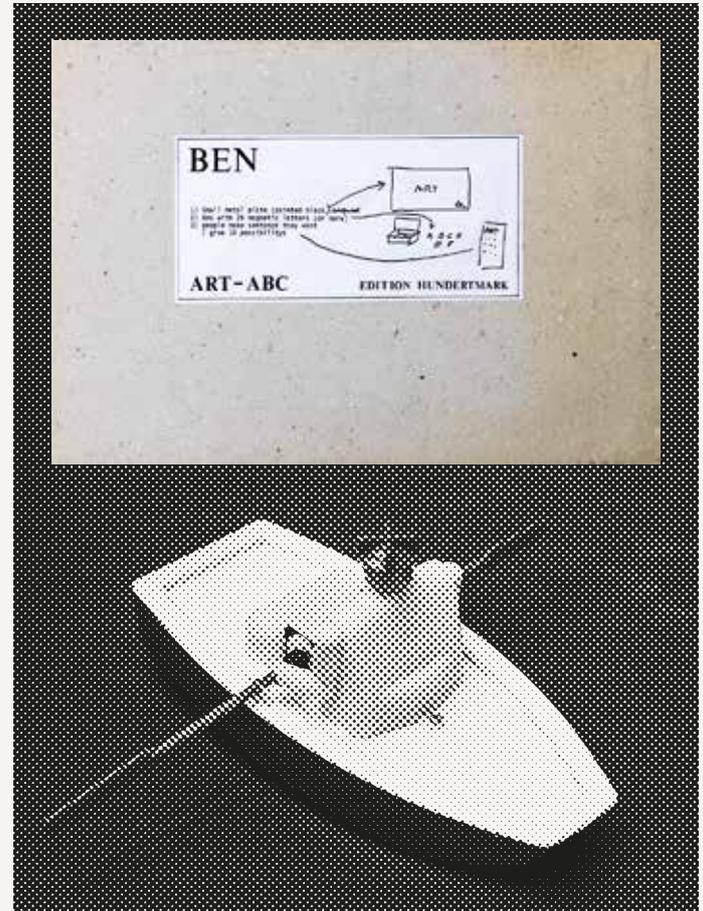
Hamish Fulton  
Dún Na nGall - Horizon to Horizon  
Londonderry: Orchard Galerie, 1983, 9,8x19,2 cm  
Frogdesign (Hartmut Esslinger et al.), Apple Computer IIc, 1983



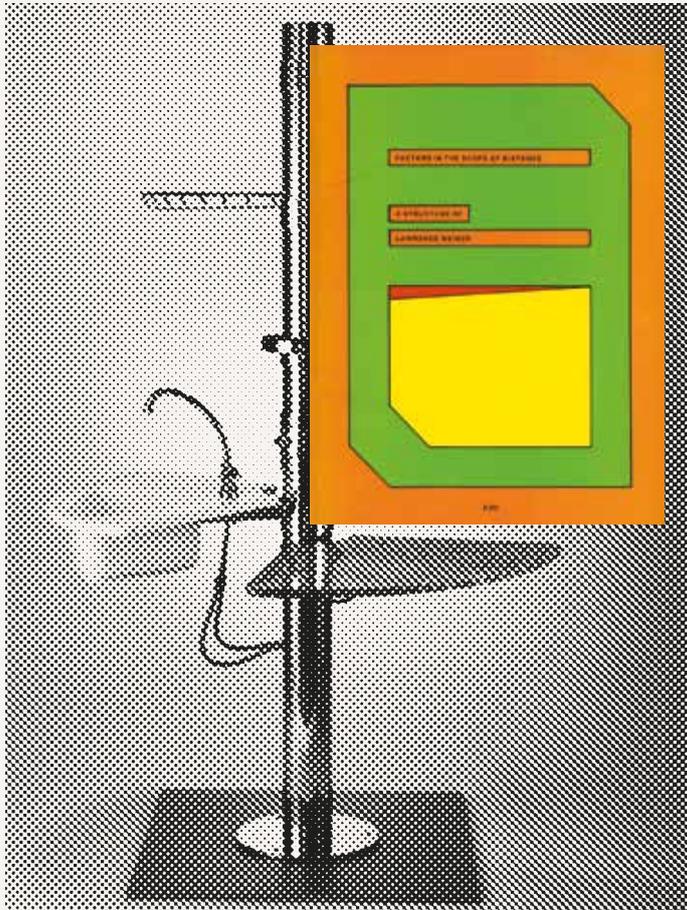
Gerhard Rühm  
Visuelle Musik (vierundzwanzig Notenblätter)  
Hannover: Verlag Zweitschrift, 1984, 36 x 28,5 cm, Aufl.: 100, Nr. 19, signiert  
Frogdesign (Hartmut Esslinger/Stephen Peart),  
Nadeldrucker „Image Writer II“, 1984



Kiki Smith/Lynne Tillmann  
Madame Realism - Drawings  
New York, NY: Selbstverlag, 1984, 20 x 12,5 cm  
Werksentwurf, Personal Computer Commodore 8296-D, 1984



Ben Vautier  
ART - ABC  
Köln: Edition Hundertmark, 1984, 24,5x34,5 cm, Auflage: 20, Nr. 13  
VEB Spielzeugland Mengersgereuth-Hämmern, Kunststoff-Ruderboot  
mit Figur zum Aufziehen, 1980er Jahre

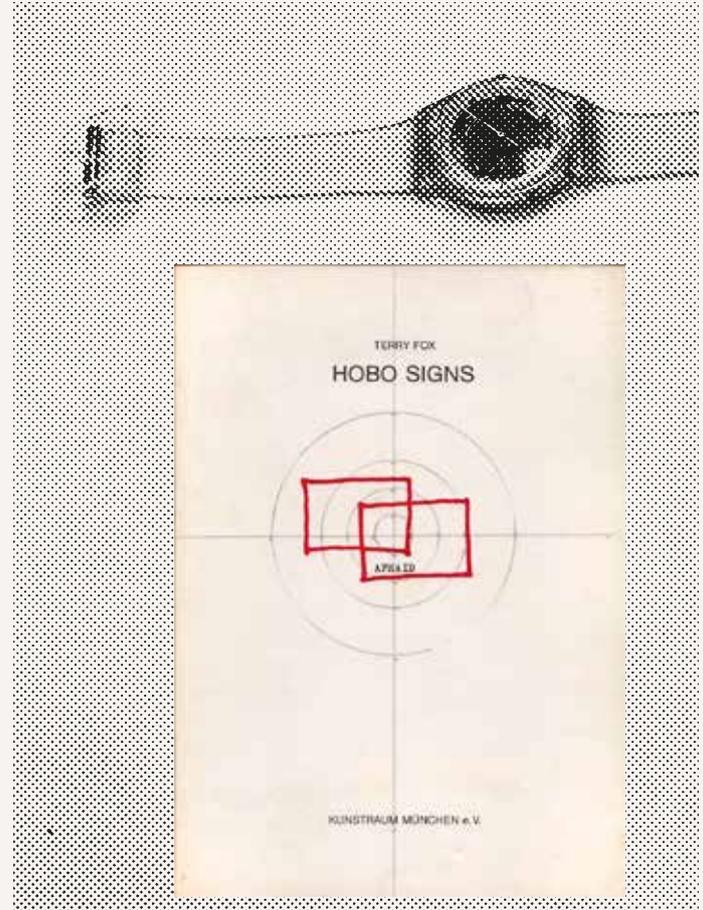


Lawrence Weiner

Factors in the scope of distance

Antwerpen: Galerie Anny De Decker, 1984, 29,4 x 21,9 cm

Stefan Wewerka, „Küchenbaum“, 1984

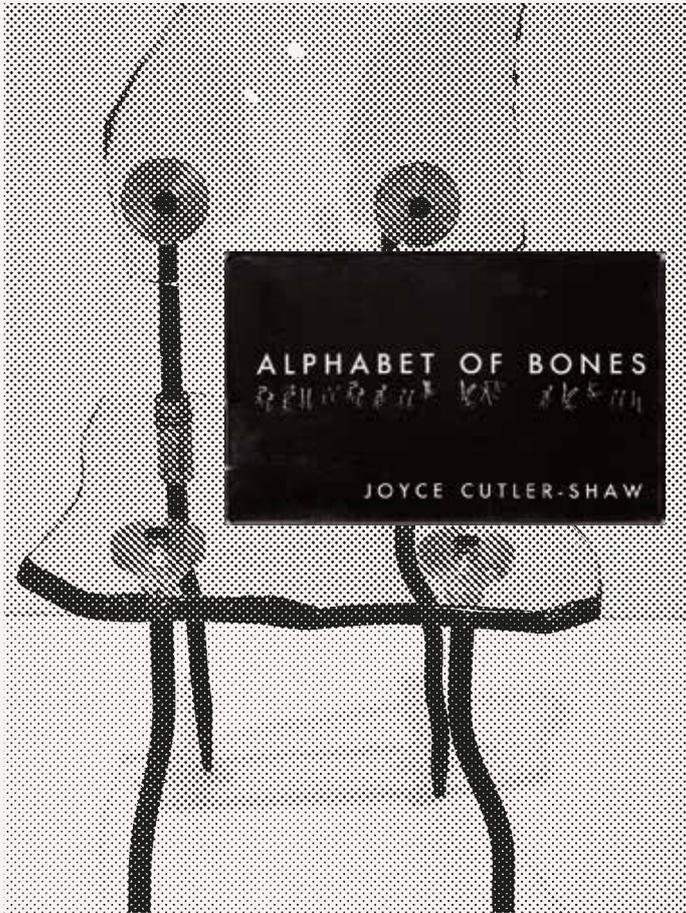


Terry Fox

Hobo Signs - Gaunerzinken

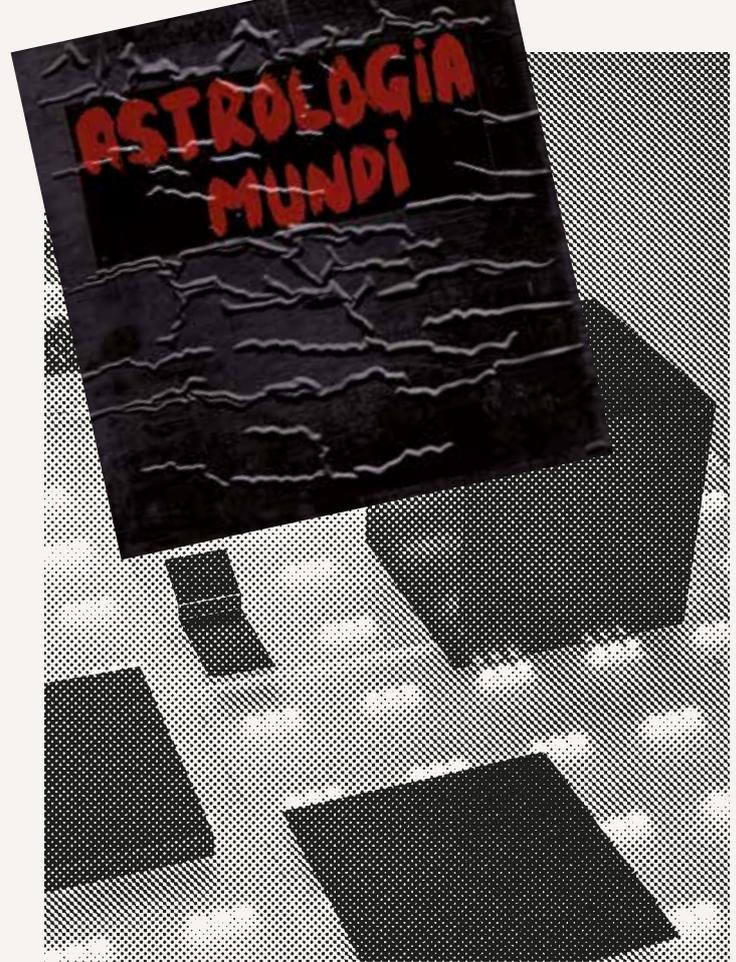
München: Kunstraum München, 1985, 25,2x 18 cm, Auflage: 2000

Andrew Logan, Armbanduhr „Jelly Fish“ GK 100, 1985



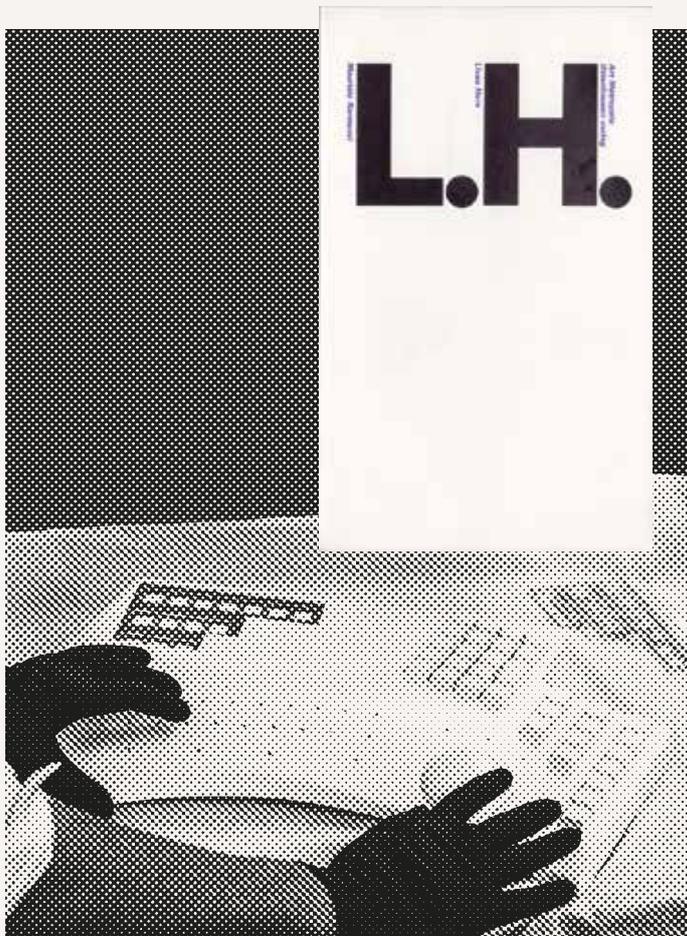
Joyce Cutler-Shaw  
Alphabet of Bones

Darmstadt: Verlag Kretschmer & Großmann, 1986, 7,3x11,8 cm, Aufl.: 500  
Danny Lane, Stuhl „Etruscan Chair“, 1986



Günther Selichar  
Astrologia Mundi

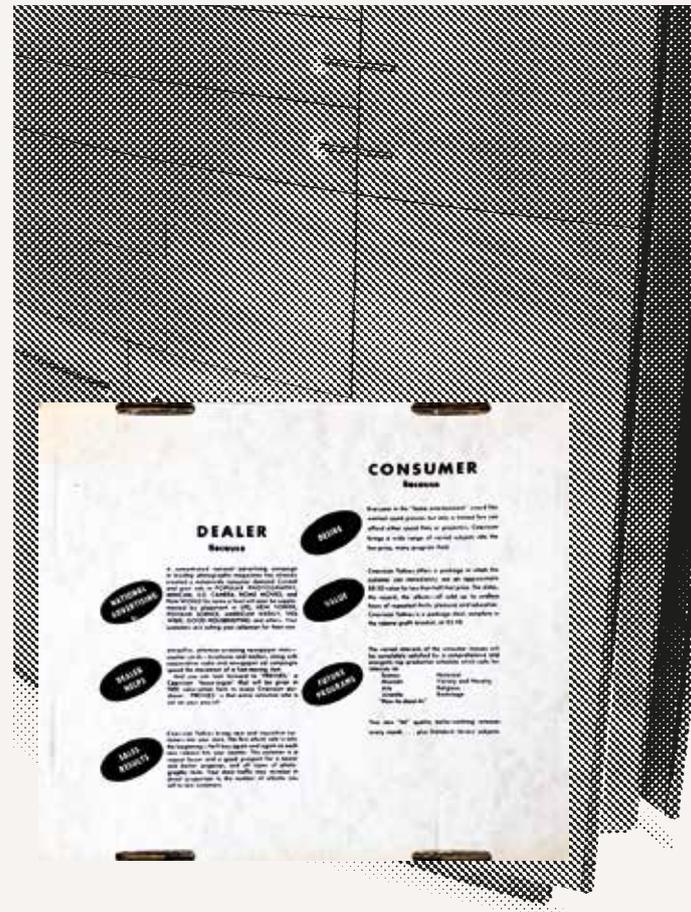
Salzburg: Ed. Gal. Thaddaeus Ropac, 1986, 22,5x23 cm, Aufl.: 50, Nr. 43  
Siemens Design Studio (Tõnis Kào), Computer Studien, 1986



Maurizio Nannucci  
Lives Here

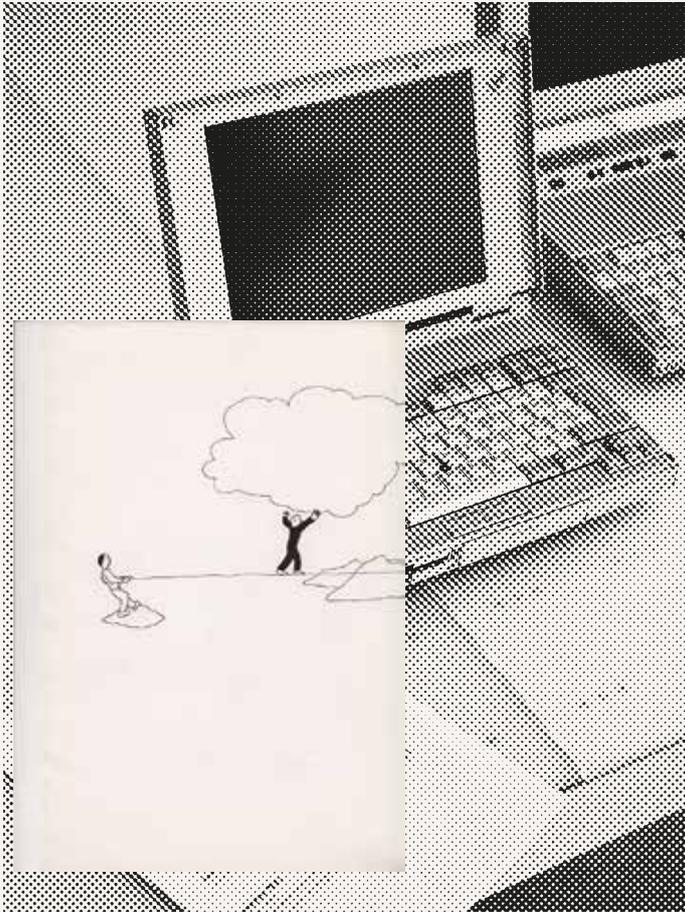
Toronto/Aachen: Art Metropole/Ottenhausen Verlag, 1987, 19x11,5 cm,  
Auflage: 900

Nele Ströbel, Tastaturstudie für Siemens, um 1985-1987



Wolfgang Hainke/Jürgen O. Olbrich  
Talking Pictures

Wiesbaden: Harlekin Art, 1988, 33,5x29x8 cm, Aufl.: 199, Nr. 104, signiert  
Jaime Tresserra, Kabinettsschrank „Samuro“, 1989



Jan Voss  
Detour

Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1989, 23,5x 17 cm, Auflage: 1000  
Richard Sapper, IBM Personal Computer  
und Notebook „Convertible“, 1989

so-VIELE.de Hefte

Eine Künstlerpublikation mit offenem Konzept

Begonnen haben wir im Sommer 2009. Künstler aus München und Berlin mit individuellen Arbeiten aus sehr verschiedenen Kunstrichtungen. Es gibt Hefte, die eher als Kataloge zu Ausstellungen fungieren. Dann gibt es Hefte, die sich zwar auf Ausstellungen beziehen, diese aber künstlerisch eigenständig parallelisieren und verwirren, also als eigenständige Kunstwerke aufzufassen sind. Selbstläufer sagen wir dazu. Andere Hefte wiederum sind in der Nähe des freien, des autonomen Künstlerbuches anzusiedeln - ohne Anbindung an eine Ausstellung. Eine spezielle Reihe bilden die Hefte von Berengar Laurer. Sie beschäftigen sich ausschließlich mit Fächerbild-Überbild. Und stellen die Frage: „Was impliziert sich da?“ Eine andere spezielle Abteilung, die besonders hervorzuheben ist, findet man unter [so-VIELE.de/sondern](http://so-VIELE.de/sondern).

Hier arbeiten Ctjhaeuser, Hubert Kretschmer, Berengar Laurer, Jutta Laurer an Team-Projekten. Das Motto dazu, es lautet: Mix und Masse, platt gesprochen, neue Datenmenge und Heteromorphie, vornehm gesprochen.

Die Produktion der Hefte liegt allein in den Händen der Künstler. Die Verbreitung der Hefte erfolgt viral in den Städten der beteiligten Künstler, vor Ort beim Verlag und wenn wir auf Reisen gehen. Wer die Hefte findet, kann sie behalten. Wer sie haben will, bekommt sie für 3.- je Heft. Alle Hefte sind über den Buchhandel erhältlich.

Die so-VIELE.de Hefte sind in folgenden Bibliotheken vertreten: Bayerische Staatsbibliothek München, Sammlung Libri selecti: Künstlerbücher und Zeitschriftenlesesaal (Neueste Hefte), Klingspor Museum Offenbach, mumok - museum moderner kunst stiftung ludwig wien, Universitätsbibliothek der Universität für angewandte Kunst Wien, Gutenberg-Museum Mainz, Archive Artist Publications, München, Sammlung Reinhard Grüner, München und andere Sammlungen.

[so-VIELE.de](http://so-VIELE.de)  
[so-VIELE.de/sondern](http://so-VIELE.de/sondern)

## Archive Artist Publications

Seit 1980 sammelt, archiviert und dokumentiert Hubert Kretschmer in seinem archive artist publications KünstlerPublikationen: Zeitschriften, Flugblätter, Künstlerbücher, Zines, Multiples, Plakate und vieles mehr. Gegründet wurde dieses Independent Archive Project von dem Verleger, Künstler und Kunstpädagogen Hubert Kretschmer in München. Begonnen hat alles mit der dreiteiligen Ausstellung über Künstlerbücher in der Münchner Produzentengalerie Adelgundenstraße im Jahr 1979. Das war auch der Startschuss für die Gründung von Verlag & Distribution Hubert Kretschmer. Sein Anliegen war es, von Künstlern produzierten Medien die Präsenz auf einer internationalen Plattform zu ermöglichen. Ob auf der Frankfurter Buchmesse, der Minipressenmesse in Mainz, der GegenBuchmesse in Frankfurt, der ART-Basel, der ART-Köln, der ART-Frankfurt, der ART-Multiple in Düsseldorf oder der deutschen Buchmesse in New York - über Jahre war der Verlag/Vertrieb sehr präsent und machte so einer großen Öffentlichkeit das Phänomen Künstlerpublikation bekannt.

Archive Artist Publications  
Hubert Kretschmer  
Türkenstraße 60 UG  
D - 80799 München

Auf diese Weise entstand ein Netz von persönlichen Beziehungen zu Künstlern, internationalen Privatsammlern, Buch- und Kunsthändlern und Bibliotheken, was es Hubert Kretschmer ermöglichte, sein umfassendes Archiv an Künstlerpublikationen weiter auszubauen. Heute enthält es etwa 40.000 Items unterschiedlichster Medien, schwerpunktmäßig aus den 80er Jahren. Davon sind aktuell über 13.000 in einem Online-Katalog öffentlich recherchierbar. Die Sammlung umfasst Multiples, Plakate, Einladungen, diverse Tonträger, Fotokopien, Briefmarken, Videos, Zines, CDs, Lieferverzeichnisse, Zeitschriften, Websites, Sekundärliteratur und Ausstellungskataloge, die die Kunstströmungen der letzten vierzig Jahre widerspiegeln: die Ausläufer des Fluxus, des Happenings und der Aktionskunst, Mail Art, Stamp Art, die Neuen Wilden, Konkrete und visuelle Poesie, Konzeptkunst, Appropriation Art, Copy-Art, Zines bis zu aktuellen Strömungen künstlerischer Printproduktion. In geringem Umfang sind bewusst auch Alltagspublikationen in der Sammlung enthalten, wie Verbandskataloge, Mode- und Lifestyle-Zeitschriften, die den jeweiligen Zeitgeist dokumentieren.

## KUNST BUCH WERKE

Künstlerbücher der 70er und 80er Jahre aus dem Archive Artist Publications, München  
Ausstellung in der Staatlichen Bibliothek Regensburg  
22.09. - 20.11.2015  
Eröffnung  
am 22. September, 19.00 Uhr

Ausstellung und Katalogheft  
Hubert Kretschmer

Fotografien  
Die Neue Sammlung und  
Lisa Fuhr, München

Designobjekte  
Die Neue Sammlung - The Design  
Museum, München

[staatliche-bibliothek-regensburg.de](http://staatliche-bibliothek-regensburg.de)  
[die-neue-sammlung.de](http://die-neue-sammlung.de)  
[so-VIELE.de](http://so-VIELE.de)  
[archive-artist-publications.eu](http://archive-artist-publications.eu)

Herzlichen Dank an  
Dr. Bernhard Lübbers  
Die Neue Sammlung:  
Dr. Corinna Rösner, Michaela  
Kreuter M.A. und das Team des  
Conservation Department  
so wie an  
Reinhard Grüner und Lisa Fuhr



Staatliche Bibliothek  
Regensburg  
Gesandtenstraße 13  
93047 Regensburg  
Öffnungszeiten  
Montag-Freitag:  
9.00-18.00 Uhr  
Samstag: 14.00-18.00 Uhr



Die Neue Sammlung  
Barer Straße 40,  
Pinakothek der Moderne  
80333 München

so-VIELE Heft 36 2015  
© 2015 München  
Verlag Hubert Kretschmer  
ISBN 978-3-923205-89-9

**Marina Abramovic / Ulay Abramovic • John Baldessari • Joseph Beuys • Claus Böhmler • Christian Boltanski • George Brecht / Alex Kayser / Milan Mölzer / André Thomkins • Marcel Broodthaers • Daniel Buren • Ulises Carrión • Joyce Cutler-Shaw • Hanne Darboven • Peter Downsbrough • Leo Erb • Hans-Peter Feldmann • Robert Filliou • Ian Hamilton Finlay • Peter Fischli / David Weiss • Terry Fox • Hamish Fulton • Eldon Garnet • Jochen Gerz • Paul-Armand Gette • Michael C. Glasmeier • Eugen Gomringer • Wolfgang Hainke/Jürgen O. Olbrich • Dick Higgins/Wolf Vostell • Dorothy Iannone • Jörg Immendorff / A.R. Penck (Ralf Winkler) • Ernst Jandl • Alison Knowles • Berengar Laurer • Jean Le Gac • Sol LeWitt • Richard Long • George F. Maciunas • Christoph Mauler • Maurizio Nannucci • Hermann Nitsch • Bruno Paulot • A.R. Penck (Ralf Winkler) • Gerhard Richter • Dieter Roth (Diter Rot) • Gerhard Rühm • Ed Ruscha / Lawrence Weiner • Günther Selichar • Kiki Smith / Lynne Tillmann • Michael Snow • Klaus Staeck • Timm Ulrichs • Franco Vaccari • Ben Vautier • Jan Voss • Lawrence Weiner • **so-VIELE.de Heft 36****